

૧૭૫૮

સારંગદવજ ન રત્નસારિકા નાટક.

અંતર નાટક મહિત

રચોન

પ્રસિદ્ધ કરનાર

પરમાનંદદાસ જીવનદાસ.

પ્રથમ આવૃત્તિ.

મુંબઈ

હિન્ડિયન પ્રિન્ટિંગ મુદ્રાયંત્ર.

સં ૧૯૩૯ કાલચુલુ.

મત ૧૮૮૩ માર્ચ.

સરકારી પ્રાગ મમાલુ રવામિતના સર્વે હક કેન્સા નાધાપાલે

મૂલ આઠ આના.

સારંગદવજ ને રત્નસારિકા
નાટક.
૧૭૫૮

અંતર નાટક સહિત

રચીને

પ્રસિદ્ધ કરનાર

પરમાનંદદાસ જીવનદાસ.

પ્રથમ આવૃત્તિ.

મુંબઈ

ઇન્ડિયન પ્રિન્ટિંગ મુદ્રાયંત્ર.

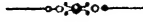
સંવત ૧૯૩૯ શ્રાવણ.

સન ૧૯૮૩ માર્ચ.

સરકારી ધારા પ્રમાણે સ્વામિત્વના સર્વ હક કર્તાએ નાધાર્યાછે

મૂલ આઠ આના.

અર્પણ પત્રિકા.



સ્વર્ગવાસી સ્નેહી જમનાદાસ નરોત્તમદાસ ખીલી-
મારીયા—પ્રપંચી દુનિયાના નિઝ પ્રયત્ન અને દ્રઢ
મનના મેલા વિકારના તાપને ઢાંકનાર ૨૨ વર્ષની લઘુ
વયે મીઠી દ્રષ્ટિએ નિર્જનનાર બહાલાં સગાના લાડ, અને
હસતા વદનથી પરમ સુખ માનનાર કેળવાયેલા મિત્રથી,
હમેશ દૂર રહેવાને વિધિનું સુચન; જે ગર્ભિત ભેદની
અટકળ પડી હોયની એવા ભાસ સિદ્ધ થાયછે એ
ઉપરથી કે, નહીં દ્રવ્ય અથવા વિદ્વાતાના મદની સંગે
લંપટપણાની લજ્જા, અને અસત્ય બાપણના નીમચુકત
આસ્તિકપણાનો સંગ્રહ, વિલક્ષણ પ્રવાસની ખરચી સાર.
કેન્દ્રે અંકજિત ભૂમિની હૃદમાંથી પાછાં પગલાં કચે નથી,
અને કરનાર નથી, કોઈ પણ પ્રવાસી લાગે જીવનો
પોષણ કર્તા હોય તેછતાં; છતાં મિત્રભાવમાં પરિપૂર્ણ
પંકાયેલ અમારા મિત્ર મંડળમાં, અને તેમના આગ્રહની
ભિજસેજમાં મારા પ્રત્યેની સ્નેહ છાપ અહરનિશ સ્મ-
ર્ણમાં રહેવાસાર. આખ તવાને સૃજેલ કરે આ નાના-
ગ્રંથના આશ્રયપત્રમાં માનવતું નામ ભરવાની તસ્દિ
લીધી, તેજ અર્પણપત્ર સ્વિકારવાને યોગ્ય બલે થાય.

પરમાનંદદાસ જીવનદાસ.

પ્રસ્તાવના.

ઉપર ઉપરથી આ પુસ્તક વાંચનાં કદાચને આ વાત રસ ર-
હિત લાગશે. રસથી ભરપુર કરવાને પરિપુર્ણ પ્રયાસ કર્યા છતાં
માત્ર એકાદ અઠવાડિયાનો શ્રમછે, એમ જાણવાનારને આપ
વડાર્ધનો દોષ મુકવા મુકશે નહીં, અગરજુઓકે તેથીએ થોડા
વખતમાં વિશેષ છટાદાર લખનારની સંખ્યા અસંખ્ય ગણાવ-
વામાં આવી હોય તોપણ; તોપણ વાંચનારની દ્રષ્ટિમાં જે બાધ
આવશે તેનું સમાધાન કરવામાં ઘણીખરી રસિકતાનો લોપ
થએલછે. ઓછા એખમે રચનારનો હેતુ સરેતો સંતોષ ચિન્હ
અજેજ; પરંતુ વાતની રચના એવા સંયોગમાં ગોઠવાએલી હોય
કે જે સત્ય માનવાને વજનદાર મિષ દરશાવ્યા છતાં છેવટ પો-
તાના પ્રથમના વિચારજોડે જોડાર્ધ જવાને વાંચનાર ડાહપણ
સમજેછે. માયાપ પુત્રને વેચે ? અને પ્રસવ થયા પહેલાં ? વળી
પંક્તિ ચાલના અરચ માટે ? એ કેવળ અસંભવિતછે. સંભવિત
ગણાવવાની કોશીશ નિષ્ફળતાનું પદ પામણ, એવા ભય કર્તાને
આરંભથીજ હતો, એમ અનુમાન કરવાને કઠીણ નથી.

“કુલ કરી, કસાય કોકટ ફૂંદમાં,
ઉડાઉની આ દર્શારી છે પહેવજો;
કસાર્ધ પણ, આવું કૃત્ય કરતાં ડરે,
હર્ષ વધારી પ્રથમછે જાણવેલજો.”

અહં વિચારતાં આટલું લખાણ આ લઘુગ્રંથના પ્રથમ વિષ-
યની પ્રસ્તાવનાછે. જાણિતા છતાં વ્યર્થ ટાપલું કરવું એ ધોળા
કાગળ ને કાળા કરવા સમાનછે, પરંતુ ફાલતું જોર કમી કરવાને
અંથકર્તાને વખતે હદબા'ર જવાને પૂર્ણ હકછે; જેના ઉપરીપણા
તળે પંક્તિના પંકાએલ ચાલને વખાડેલછે. મરણ, વિવાહ, શ્રી-

મંત્રઆદિ ક્રિયામાં વાપરેલું દ્રવ્ય સ્તુતિપાત્રછેકે નહીં તે વિવાદનું નિવારણ કરવાની માથાફેડ જવા દઇ સંક્ષેપમાં છેવટના નિવેડાપર એમ આવી શકાયકે તેમાંના એકેપણ વધારે લાભકારીતો નથીજ, જુઓ કે વખતે વિનાશ કર્તા ન નિવડે તેછતાં. હાનિ થવાનો સંભવ ખરું વિચારતાં જો ન્યાતના ચાલની ઉમેરણી કરવામાં આવે તો લય પામતો નથી. શાંત અને સમજુ માણસના મન ઉપર એથી એકદમ આકરી અસર થતી નથી એમ માનવું બુલ ભરેલુંછે, વિગેરે એવા વિષયને વિશેષ ખંતથી વર્ણવતાં બની ગએલી જુગી વાતનો આધાર લીધાછે. તે નિંદિત બોલથી અબગા રાખનાર ગણી સુમ્મલોકો આ પ્રયત્નને માનની નજરે નિરખ્ય એવી મારી ઉત્કંઠાછે.


પ્રુક તપાસતાં જો દ્રષ્ટિદોષ રહેલછે તેમાં જોને બદલે ઝની ભૂલ ધણીવાર અર્થને ફેરવી નાખેછે તે સુધારીને વાંચ્યે એવી સુમ્મ લોકોને મારી વિનંતીછે પૃષ્ઠ ૩ જની ગરખીછે તે “બેના તમે ભાવસહિત બણજો” એ રાગે ગવાયછે. પૃષ્ઠ ૧૬ માની ગરખીછે તે “ઓ અવીનાશી કોણ પાપેરે કાળોકેર કર્યો ભારે” એ રાગે ગાયતો ચાલ્યો.



પાત્ર.

યશવંતસેન	= મધુરાવતિનો રાજા.
વિજયવતિ	= તેની રાણી.
વિજયધ્વજ તથા વિજયલાલ	} = તેનો કુંમાર.
ઉત્કંઠલાલ	= યશવંતસેન રાજાનો પ્રધાન.
રતિસેના	= તેની સ્ત્રી.
જયસેના	= તેની પુત્રી; અને વિજયધ્વજની સ્ત્રી.
દીપચંદ્રશા શેઠ	= દમનપુરનો દ્રવ્યવાન શેઠ,
ગુલાબજી	= તેની સ્ત્રી.
સારંગધ્વજ	= યશવંતસેનરાજાનો પૌત્ર. વિજયધ્વજનો પુત્ર.
રત્નસારિકા	= તેની સ્ત્રી અને જલકસેન રાજાનો કુંવરી.
શાંતા; સુરેખા	= તેની સખીઓ.
જલકસેન	= મંજલપુરનો રાજા.
વિદ્યુતલા	= તેની રાણી.
ધૈર્યવાન	= તેનો પ્રધાન.
કમળપ્રભા	= તેની સ્ત્રી; જયસેનાની બેન.
વિહારી	= કારકુન.
કેતુધ્વજ	= યશવંતસેન રાજાનો ભત્રિજો ને પછીથી મ-
તસ્કરસેન	= તેનો પ્રધાન. [ધુરાવતિનો રાજા.
રાણી	= કેતુધ્વજની.
વીરસેન	= કેતુનો સેનાધિપતી.
નિર્મળદાસ	= રત્નસારિકાનો વિદ્યાગુરુ.
માલિયો તથા તેજીઆ	} = ચંડાળ.

વિદૂષક, દિતિયો, પાનડી, અનુચર, દાસી, લુટારા વિગેરે.

 નાટકના પાત્રને અંતર નાટકમાં ઓળખવા (**)
ચિન્હ કરેલછે.

સારંગદવજ એને રત્નસારિકા.

અંક ૧ લો.

મવેશ ૧ લો.

સ્થળ—દમનપુર.

જયસેના—તને ઉડવાને પાંખ નથી એમ સમજનાર લોકો શું પોતાની કલ્પનામાં ઠગાતા નથી એમ ગણેછે? સદાની તારી વેગવાન ગતિની સરખામણીમાં પાંખની તુલના તુચ્છ માત્ર છે. ઝડપથી અવર જવર કરનાર વખત! તારા ઉપર મોહ પામનાર અને ઈર્ષ્યા આણનાર ઉપર તું એકસરખી રીતે કૃપાયાક છે. જોના વિચારમાં તારા ભાવની ભાવના ભાવી ગઈ છે, તેઓ નથી કોઈ પ્રકારે હિણા તેમની અંતરની અભિલાષામાં. દૈવગતિ ધારણ કરનાર જો તું અનુકુળ છે, તો પ્રતિકુળ થવાને કોણ સામર્થ્ય ખતાવેછે? એક આંખના પલકારાના અરસામાં એક તુચ્છ કંગાળને દુઃખના દારણ દાહમાંથી નિવારી તેના નિર્ણય રાજ્યસુખને લાયક કરવા સમર્થ છે. તેમજ તું ધારેતો કસર કરીને તેથીએ થોડાકાળમાં રાજ્યપદ પામેલા નરેશને ગરીબમાં ગરીબ ગણાવવાની તારી શક્તિ આગળ વધેછે. ખચીત, અવસર, તું અવસર ઓળખીને, વખત, વખત વર્તીને, અને સમય, ખેડક સમય સમજીને સુખ દુઃખમાં સારાં નરસાંનું પારખું કરી દેખાડેછે. વિવેકથી વિચારતાં ગરીબનો તો તું કટો કાળછે. તેથીજ તારા નામને કાળની ઉપમા ઘટેછે. આ કટોર મનના કુરકાળ એવું એકે માત્ર ભાંખું ત્રુચું ઉદાહરણ તારા કાળા કાળનું નામ

ભુંસી નાખવાના લાભે પણ આપી શકશે કે દીનજનની દ-
રિદ્ધતા ઉપર તેં બુલે ચુકે દયા ખાતી હોય ? ગમે તેમ પણ ઝો
વિકાળ કાળ ધણું થયું એમ ગણી લે. અને તારી શિતળ છાયા-
માં લે. દયા વાસ્તે અમારા સોચની સંતાપિ શૂનના મુજનું છેદન
કર. (ઝળઝળીયાં વિગેરે શોક ચિન્હ સાથે તેનો પતિ જીએછે.)

વિજયલાલ—

લલિતવૃત્ત.

વદન કાંતિથી મારમારતી, સુખ સદૈવ સંતોષ સારતી;
અનળ ગર્વને ખાય તારૂણી, નિયમ ફેરવી નર્મ કાં બની. ૧
સખળ જે સદા શક્તિ ધીરની, નરમ નેત્રમાં નીક નીરની;
ભરિ ઉચ્ચાટથી ઉર ભામિની, ક્યમ ધરે પિડા હંસ આલની. ૨
દિલ દુખાવવા તર્ક કયાં ધડી. વદ પ્રિયા જરા શું સખી બડી ?
વચન વિવ્રતાં સાંભળી અતી, અસરથી પરીતાપ પામતી. ૩

જયસેના—

હરિગીતવૃત્ત.

નથી નિમિષ નિમિત નાથ મુજને પ્રોઠ જે પરિતાપનું,
કદી હોયજો પણ તર્ત ટળવું જોઈને મુખ આપનું;
રટતાં રટો રસના થમી કળદ્રુપ કળગુણ માનનું,
થે અસર મુજ અંતર વિષે પણ આજ નહિ મન માનનું. ૧
છે શાણીઓ સારી સખે આ ગામની બલી ભામની,
નવ કથન લવ કડવા કથે જે શિશું શું સુભાષણી;
જાણી નહીં લવરી કરી લડતાં અદ્યાપિ આજ શું,
નવકળ કળાતી કાન્ત મારા મનમુંઝાણું કાજ શું? ૨

વિજ૦— પ્રિયા, તને એન પડતું નથી એ તારા શોકનું કારણ છે.
શોક એ કોઈ તારા ગુણ ભેદનું પરિણામ છે. નહીંતો મને સ્પષ્ટ રીતે
કહેવામાં શું અડચણ હોય ?

જય૦— આપ મારાથી ઘણી ખરી વાત છુપાવો છો. એ આવા
તમારા બોલવાપરથી મનાય છે. બરાબર વિચાર કરીને બાંધેલી
અટકળ ખરી નિવડે છે.

વિજય—એમ કહીને શું તારા શોકના હેતુથી જાણીતા થવા ના પાડે છે પ્રિયા ?

જય—છેક એટલે સુધી નહીં. પણ તમે કાંઈ માઈ માનનાર નથી એમ મારી પક્ષી ખાતરી છે. એટલે મને વધારે હઠ લેવાની જરૂર પડે, એતો સ્ત્રીના સ્વભાવ પ્રમાણે સાધારણ છે. એક તરફ પ્રીત દુઃખ ઉપર હાંસી છે. જેમ જુઓ.

ગરબી.

પ્રીતિની રીતિ પિયુ ન્યારી, નિભાવે છે પ્રેમિ થઈ ભારી.—ટેક.

મરે પ્રેમી મિન, વિના પાણી;

નથી જાણું નીરે દયા આણી,

દમે ચંદ્ર ચકોરને જાણી.—પ્રીતિ.

બપેયા પિયુ પીયુ બોલે,

તથાપિ ના મેઘ જરા ડોલે;

એવી શંકા માર ધણી તોલે.—પ્રીતિ.

જુરે ભમર પ્રેમતણા પાશે,

ફરે કુદડી કેતકીની પાસે;

અફળ અંતે અંતર બિન ભાસે.—પ્રીતિની.

વિજય—પ્રિયા, તારા પ્રત્યે મારો પ્રેમ અચળ છે. દિન પ્રતિદિન દ્રઢ થતો જાય છે. માત્ર આપણી સ્થિતિ કંગાળ છે, જે તારા જેવી સંતોષી પત્નિની સહનશીલતા આગળ કાંઈ ખેદ ઉપજાવી શકે નહીં, એટલે આપણા દિવસ સુખમાં જાય છે.

જય—દિવસ સુખમાં જતા હશે, પણ મહિના જાય છે તે તો મારે મન હોયલા છે.

વિજય—શું પ્રિયા તારા ગર્ભ ભારના સંકટની વેદનાથી પ્રકુલિત મુખ કરમાઈ ગયું છે? અને ટપકતાં આંસુ હર્ષ અને ખેદની મેળવણી છે? પીડા વધારે થતી હશે માટે કાંઈ ઉપાય—

જય—ઉપાય ઉપાય શું કરો છો? લોકો ચેષ્ટા કરે છે, આંગળીઓ ખતાવે છે, મેણા મારે છે. તમને કહીએ છીએ ત્યારે મશ્કરીમાં ઉડાવો છો. તમારી પાસે પૈસા હોય કે ન હોય તો ગમ્મતે

કરો, પણ ન્યાતના ધારા પ્રમાણે ખરચ કરવો પડશે. સુધરેલ વિચારના છો બકે ને વિવાહ વાઝમ ને શ્રીમંતમાં ધન ખરચેછે તે મુખર્ષી કરેછે. તેમાં કાંઈ મુખર્ષી નથી. આપણા પૂર્વજો ત્યારે શું ગાંડા ?

વિનય—અરે પરમેશ્વર ! એ તને કોણ બમાવેછે ? ખરચ ખુટણુ એ પૈસાના ચાળાછે. આપણી રિદ્ધિસિદ્ધિમાં તેવી કસર કરી હોય તો તને ઝાઘું આણવું ઘટારતછે. મહા મુશ્કેલથી આપણું પોષણ થાયછે. તે ધ્યાનમાં લે તો હઠ છોડીદેશે. મારી શક્તિ હોયતો તારા કહેવા કરતાં વિશેષ દોલત ખરચી ન્યાત વરા કર્યા હોત, પણ નિરૂપાય આપણો વખત—

જય—મોટજી હું હઠ લઉંછુ. ચઢતિ પડતી એતો વારા ફરતી થયા કરેછે. પણ વખત ફરી ફરીને આવતો નથી. લક્ષ્મી ચંચળછે. જયછે અને આવેછે. અને લોકમાં કહેણુ રહી જયછે કે કુલાણીની અધરણી વખતે સુકો લોટ ફાકતા રહ્યા. એટલુંજ નહીં પણ ચતાર છોકરા ને શીર કલંકનો કાળો ઝાઘ પડેછે, તે પેઠી ઉતાર મુંસાતો નથી.

વિનય—પ્રિયા, તારા ભોલ મારી વજ્ર છાતી ભેદી નાખેછે. આ ભોલે નિર્બળ અરે દયાળુ છતાં બચકર ખુન કરવા તૈયાર થાઉં તોપણ દ્રવ્ય—

જય—મેળવવાનો એક ઉપાય હજુ આપણા હાથમાંછે.

વિનય—શા ?

જય—જોઈતા રૂપૈઆ બ્યાળે લેવા. થાલમાં છોકરાને લખી આપેલા. ને—

વિનય—અરે ઈશ્વર ! અરે ધાતકી નાર ! એ તું બકેછે શું ? તારી જીભને મર્યાદામાં રાખ, અથવા તો કાપી નાખ. છોકરાના જન્મની ખુશાલીમાં દ્રવ્ય ખરચીને લાવ લેવાનો ચાલ ! દ્હાવ લેવાનો ચાલ પાળવા મોટે સંતાન વેચવાનું સાદું ! કેવી શરમ ! પ્રિયા માઈ માન, સમજ, ને એવું નુકશાનકારક રહણુ છોડીદે.

જય-તમને છોકરું બહાલું લાગેછે, અને અમને અજબા-
મણું લાગેછે? શું સર્વે દહાડા સરખા જતા હશે? કાલ સવારે
દેહું દેવાઈ જશે. પછી કોણ પુછનારછે? સ્ત્રીને અધરણીનો
ઉજમ જૂદીજ તરેહનો હોયછે. જન્મ પામનાર સંતાનને કુળ
વિષેનું પુછળ અભિમાન અને કેટલું બધું માન? એમ કહેવાયકે
ફલાણને, અવસર વખતે ગરીબાઈ હતી તોપણ ધરેણે સુકીને
સોકોઆર પ્રમાણે રૂડી રીતે કારજ ઉકેલ્યું. કુળવંતની એમ અ-
બર પડે. કુળવંતનાં છોકરાં ઘોડીયામાંથી વરેછે, તે અમસ્તાં
વરતાં નહીં હોય. ખરા ખોટાનું પારખું હોયા વિના હોવું હશે?

વિજય- પ્રિયા, તારું કહેવું બરાબરછે. તારા સુમન્યા પ્ર-
માણે જરૂર પડે તેટલા રૂપૈયા લઈ આવવા માટે મન મોકળું
સુકુંછું. ધારુંછુંકે દીપચંદશા શેઠ રૂપૈયા માલ ઉપર બ્યાજે આ-
પેછે ખરા. અડધા રૂપૈયા આધો કે પાછો.

જય-હા. તે શેઠ બ્યાજતા લાભે આપશે કાકા કહીને-
જતો. (જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થળ-દીપચંદશા શેઠની મેડી.

દીપચંદશા શેઠ- સુધારાનું જોર આજ કાલ બહુ ચડી
આવુંછે. કાંતો જાણેકે દેશપાર કરશે કે નહીંતો ન્યાત બહાર
કાઢશે. સવારમાં ઉઠ્યાકે સભા બરવાળી ફીશ્યારી. મુહુર્તમાં
ખાંકડા ગોઠવવાનો પ્રશ્ન. બાર વાગ્યાકે ચીડી વહેંચવાની ધમાલ.
ત્રણ વાગ્યા એટલે રોવું નહીં, કુટવું નહીં, ગીત ગાવાં નહીં,
વિગેરે બાપણોતી શરૂઆત. અને બાપણો સાંભળનારે સ્ત્રી સાથે
બિરાજવું એ સરતમાં. અરે મારા બાપ, અઠવાડીયામાં એક
બે વાર ઠામ ઠામ આવી ફજેતી તો ખરીજ. વીશ વીશ વરસના
છોકરા આવો છેક નિર્ભજ ધંધો લઈ મેઠાછે તે કલંક કંઈ—

ગુલાબવલુ- એમાં લજવવા અને કલંક જેવું શું આવુંછુંકે
તમે નિર્ભજ કહીને તિરસ્કાર કરોછો. એમાં ખોટું શું કરેછે?

શેઠ—બેથ બેથ બુંડા ડાચાવાળી, નોતી દીઠી સુધારાળી અગ્રેસર. ઝાઝું ફાટયું ફાટયું બોલશોતો જીભડી ખેંચી નાખીશ. બોલ્યાં શેઠાણી! એમાં ઝાટું શું કરેછે? કાંઈ ઝાટું કરતાં હોય ત્યારેની! બાબલુ કરવા ઉઠ્યા. અડધી કલાક જેમ ફાંચું તેમ બક્યા. સભા બરખાસ્ત. પછી મરતી ફેટલાક પીઠામાં ને હોટેલમાં આપડે. બાપ જાણે છોકરો બાબલુ સાંભળવા ગયોછે. અને બાઈશાખતો કરમીવટો શિખતા હોય. પુજી મુકાણી એ મીટીંગમાં, ને સતર વખત એવા લપોડ છોકરાની બહુવાની નિશાળમાં.

ગુલાબ—એવાં જેઓનાં લક્ષણ હોય તેના ઉપર મને બહુ કાળ ચડેછે પણ—

શેઠ—પણ શેઠાણી! તમે માત્ર કંઠો બારાખડી શિખીને એક બે ઝોપડી વાંચવા શિખ્યાં એટલે એપોતો બંદર સાંજે ગાડીમાં બેસીને ફરવા જવાનું બહુએ મન થાતું હશે નહીં વાઈ? પૈસા કાંઈ ફરવા ગયે મળતા નથી. તેમ મીટીંગમાં કાંઈ સોના રૂપાની ખાલુ નથી કે ઝોદી લાવીએ. પૈસા મેળવવાના રસ્તા ન્યારાછે. હજારોના ગળાં કરવાં પડેછે. નીતિનું નામ વિસારી દેવું પડેછે. પરોપકાર કરવાનું તો પણ લેવું જોઈએ છીએ. માત્ર આપ સ્વાર્થ એજ ઓટો ધર્મ સમજીએ છીએ, ત્યારે શેઠ કહેવાઈએ છીએ. અને વગર મહનતે આપ શેઠાણી ગણાએછો તેપણ ત્યારેજ.

ગુલાબ—સર્વે દિવસ કોઈના સરખા ગયા જાણ્યા નથી. નીતિ એજ ખરો ધર્મછે. સંતોષ એ ખરું સુખછે. સર્વે પ્રાણીને માથે મરણનો દંડ નિર્માણ થયેલછે. તે એમ સમજાવેછે કે માણસે સાઈં કામ બનતી ઉતાવળથી કરવું. અને એવી તરેહજીં વારંવાર સુધા—(શેઠની મુલાકાતે આવવાથી શેઠ ખાનગીમાં વાત કરવા અંદરના ઓરડામાં જાયછે.)

ગુલાબ—જેનાં મન કેળવાયલાં નથી, તેમના વિચારઉપર જીત મેળવવી એ વિકટ કામછે. સુધારાના આગેવાનો પ્રથમ પોતાનો સુધારો કરે, અને પોતાના દ્રષ્ટાંતથી ખીજને તેવા થવા

બોધ આપે તો અચીત ઈચ્છેલી ધારણામાં જ્ય પામે. પણ પા-
રકા છોકરાને જાતિ કરવાની વર્તણૂક ચલાવે, એટલે અણુ સમ-
જીની બેઠકમાં પણ તેમનું હાસ્ય થાય, એમાં શું આશ્ચર્ય છે ?

શોભ૦— (આવીને) તારું બોલવું હવે કાંઈક સાચું લાગે છે.
વાણીએ વાણીએ ફેર હોય છે. એ બલા માણસના બોલની
મિઠાશ આગળ મધનો અપ નપડે. એ બધા વિદ્યાનો પ્રતા-
પ છે. તને સહેજ લખવા વાંચવાનું જ્ઞાન છે તોયે તારી સમજણ
બહુ રૂઢી છે. તમને એ ચાર બોલ કહેવા પડે છે, પણ કોઈ
કુભારજી હોય તો નવા જૂનાની અખર પડ્યા વિના રહે ? પ્રય-
મની સ્ત્રીના માર આ ધડી સુધી સાંભરે છે. સુધારા વિશે મારો
નિર્બળ વિચાર છે તેનું કારણ—

ગુલાબ૦—કારણકે સુધારા વાળા બોલે છે કાંઈક, અને કરે છે
ખીજું. ખાસા આલપાકાના ડગલા પહેર્યા. પગમાં સ્ટ્રાકીંગને
બુટલગાવી લીધા. માથે એશકી પાધડીને છત્રી. શું એજ સુ-
ધારાવાળા ? લાંબા લાંબા રાગડામાં આરડવા માંડ્યા. આર્યભૂમિ
તારું શું થયું ? ને શું થયું ? હવે કેમ ઉગરાય ? એશું સુધારા-
વાળાને એજાખવાની નિશાની કે વાવટો ? ગણની ગણત્રી નજરમાં
રાખીને બાળ લખતી સામે લખનાર પોતાને બાવીશ વર્ષે એ ને
એવિશ વરસે ચાર સ્ત્રી પરણવાનોફંદ એ શું સુધારાવાળાની
ભાયકી કે રેવડી ? ધિક્કાર છે તેવા ક્રિતુરીના કર્તવ્ય ઉપર. પણ ખરું
વિચારતાં એ સુધારાવાળા નથી. એતો ડોળ ધાલુ આપ સ્વાર્થિ-
યા છે. મોટા માનને ખાતર છેટા છેટા રહીને સુધારાની ~~ચાલ~~
કરે છે, તેથી ખરા સુધારાના સાથીએને વખતે વખતે વગોવે છે.
પણ ખરા સાથી કેને કહેવા જોઈએ ને કેને નહીં તે તમામ
નકી થએલ છે.

શાફૂલવિક્રીડિતવૃત્ત.

એ નિંદીત ગણાય છે સમજમાં, જે સાચી જૂઠી કરે,
હાની થાય અપાર જો અવરને, એવું કદી આચરે;

કળોથી ડરિ યૈ ખુશી નર ધરે, ચોળી બલોયાં કરે,
તેથીએ હિલુ, દોષ પાત્ર બહુછે, ને ડોળ ધાલી કરે. ૧
દીલ દાઝ ઉચ્ચા, અંતરવિતે, આદી ઉપાદી ધરે,
પોતે, ખોધ સુખોધવાજપરને, મૂધર્મથી આચરે;
ચાચે પૂર્ણ સમર્થ કષ્ટ દળવા, દુઃખી પ્રજનાં અરે,
નિર્મી સત્ય વખાણુયોગ્ય ઉપમા, સાથી સુધારા (ના) અરે. ૨
શેઠ-હવે મને બધું સમજાયું. પણ ડોળ ધાલુ અને ખરા સુ-
ધારાના સાથી ને જલદીથી ઝાળખવાને થોડુંક અંતર રાખવું
જોઈએ. ઉપાય જો લેવાય તો—

ચુલાબ-શો ?

શેઠ-ને ડોળ ધાલુછે તેની અડધી મૂછ કાપીને તેને બદલે
જેશના પુંછની જરૂર પાડવી.

ચુલાબ-એમ તે થતું હશે ? સૌ વખતે ઠીક થશે. આણી
અરમાં ખોલાવેછે. (જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-રાજમાર્ગ.

વિજય-ઉદારપણું એ મોટાઈનું આભૂષણ અને શાણ-
પણુછે. અને ઉડાઉપણું એ એક નાનું સુનું ગાંડપણ ગણાયછે. તે
ઘટારતછે. દ્રવ્યવાન સદૈવ ડાહ્યો હોવો જોઈએ એવો કાંઈ નિ-
યમ નથી. પણ ડાહ્યોછે એમ ઠોકી બેસારવું પડેછે. લક્ષ્મીના
તેજમાં સર્વ કોઈ શક્તિ પ્રમાણે તણાયછે. શેઠ પકાતો ખરા. શું
સરત કરવાની આલાકા! જન્મ થયા પછી બે વર્ષ સુધીમાં છો-
કરું સોપવાને લેશમાત્ર આનાકાની થાય નહીં. નહીંતો આંપતા
ઉપાય. અરે! એવી મુર્ખ કબૂલાત કોણ કરી આપે ? હા ! પિતા,
અને અગણિત સંકટ સોસનાર તેની બહાલી માતા. અને વિશેષ
કોઈ પૂછે કે શામાટે ? હા ! માટે પૈસાને. બહુર મારી ગએલી
ધંદ્રિને સચેત કરનાર, સાધુ પુરુષના મન ડોલાવનાર, શાંતિનો
ત્યાગ કરાવનાર, અને સત્ય ધર્મનો નાશ કરાવનાર, પૈસા, પૈસા,

અમીત પૈસા તારી અંખનાછે. વહાલામાં વહાલ વધારનાર ને વિરોધ કરાવનાર પણ કેવળ તારાજ ગુણોછે. તારો મહિમા એ-
ટલામાં અટકતો નથી. તારી શક્તિની આટલામાંજ મર્યાદા
અંધાતી નથી. અરે તારી હદ હદપાર, સિમા સિમાવગર, અને
મર્યાદ મર્યાદ રહિતછે. છ માસની ઉમરથી મરણપર્યંત દરેક
જન્મ તારી અરા ભાવથી ઉપાસના કરેછે. ભક્તના અંધનથી
અંધાયછે. ઉદારતામાંએ અધઠિત લોભની અંદર ક્રામર લાવ-
વાને યુકતું નહીં, એ તારો મુખ્ય હેતુ. ને એ હેતુને લીધે—

જીવો વિકટોરીયા તું રાણી—એ ચાલ.

કેવી દ્રવ્ય કરે ખુવારી, પામે માહ બધા નરનારી.—કેવી
પ્રાણ હરે પિતા તણા. પિતા રાખે નહીં મણા,
કોને વારે ? દૈવ ગતિ ન્યારીરે.—કેવી
લડી મરે ખેન ભાઈ, ના'વે આડે મન સગાઈ,
પંડે ખીડા કરે હાની કારીરે.—કેવી
માની મિત્ર હેતુ ગણે, દમડાની દાઝે હણે,
ખંતે કરે સદા શીરજોરીરે.—કેવી
પ્રિય પ્રિયા વચે પ્રીતિ, છળથી ન જાય પ્રીતી,
જય પૈસા સંગ પરવારીરે.—કેવી

તેમ છતાં તારો આધાર ને તારું દર્શન દરેક મનુષ્ય જાતનાં
મન ચક્ષુને રજિયામણાં લાગેછે. માટે તારી થોડી ઘણી ખુશા-
મત કર્યાવિના ચાલતું નથી.

મવેશ ૪ થો.

સ્થળ—દીપઅંદશા શેઠનું ઘર.

જયસેના—પુત્રની પ્રાપ્તિ માતાને મન શાંતિની ઠંડકછે. છો-
કરાં રમાડવાનો મનમાન્યો લાવો ત્યારેજ લેવાયછે. જેને સંતાન-
નનું સુખ સાંપડ્યું નથી, તેનું અંતર સદા ઉણુંને ઉણું રહેછે.
આજકની કાલી કાલી મધુરી વાણીની મિઠાશનો જેને અનુભવ

નથી થયો, તે આ દુનિયાંના ખરા સ્વાદવિષે અભિપ્રાય આપવા લાયક નથી. ત્યાંસુધી બાળક મત બિલકુલ જતી નથી. આજબાણ પડવાળી સરસમાં સરસ આજ એંધાણીછે. સ્ત્રી, છોકરાનો જન્મ આખી જ્યારે માતાની પદ્ધિ મેળવેછે, ત્યારથી તેની છોકરમત ધીરે ધીરે જવી શરૂ થાયછે. ખરા ખોટાનું પારખું પડવાની હદપણ તે પછીની ગણાયછે. અચિત્ત એ નિયમ ઈશ્વરીછે. હમણાં મને બહુ પસ્તાવો થાયછે. બાળમતિના આવેશમાં કેવું હીલ્ચું કામ કરવાળી હામ ભીડી ? (છોકરાં રડેછે) બાપુ, તારી માતાને દુઃખની વદના થતી જાણી તને શું રડવું આવે છે ? એમાં ખીજ કોઈનો દોષ નથી. એતો હાથનાં કર્યોહિયે વાગેછે. અરે હું કેમી ?

રાગ રામીગ્રિ—વનચર વીરા વધામણી એ ચાલ.

મંદભાગી ધણી પાપિણી, દુઃખ દેવા સૃજેલ;

માતાને રૂપે વૈરિણી, લેવા વેર ઠરેલ.—મંદ૦

ભાન ભૂતી ભમી ભૂલથી, કીધું મેં હીલ્ચું કામ;

દામ સાટે પુત્ર વેચતાં, આણી નહીં દયા નામ.—મંદ૦

વેચી સ્વતંત્રતા પુત્રની, દિલમાં થઈ રજિઆત;

માયા બાળા તારી મેલતાં, મારાં કપાયછે ગાત્ર.—મંદ૦

રાત્રિ દિવસ તારી અંખના, પસ્તાવાનો નહિ પાર;

મન બળે તન તપે ધણું, આંખે આંસુ ચોધાર.—મંદ૦

ઉપાય એકે ના ઊકલે, થાણે જે લખ્યું બાળ; (બહુ રડેછે)

છાનો છાનો મારા બાપલા, લાડકવાયા બાળ.—મંદ૦

બાપુ, મારા નેત્ર મણિ, શામાટે અકળાયછે ? છાનો રહે. તારી માતાની પીડાથી તને સંતાપ થતો હોયતો જલદી દુર કર. અને તેમ કરવાને કારણછે. તારી માતા ખરી, પણ ખરી માતાનો હક સાચ્યો નથી. (રડેછે તેથી) માટે તું તારી વેરી માતા ઉપર રૂષે બરાયો છે ? બરાય તેમાં નવાઈ નહીં.

દોહરો.

વીતે માસ છમાસને, વર્ષ પણ ભરતાં કાળ;
કષ્ટિત હદ એ કાર્મી, જ્યારે ઝડપે કાળ.

પુરા એ વરસ વિતી ગયાં, એટલે કમૂલાત પ્રમાણે તારા સુ-
ખની આશા અમો દીનજનને, અને અમારા સુખની લાલચ
તને ક્યાંથી ? મારા નેત્રપ્રકાશ, આમ છેક ટોસરો શું થાયછે ?
છાનો રહે. એક સામટું રડવું શું કાંઈ ડાહ્યાણુંછે ? જોગી આં-
ખમાં ઝળઝળોઆં ફેટલાં બધાં આપ્યાંછે ! તને માંડે બોલવું પસંદ
પડતું નથી તો લે—તારે સુધ્ધ જીવુંછે ? (ઝૂલાવેછે ને ધીમે પડેછે
તેથી) હા. ત્યારે એમ બોલીએ ના, મારી આંખની કીકી !
(ચુંબન કરેછે) તારી આંખ આંજવાદે, પછી નિરાંતે ઊંઘીજ
—વળી રૂએછે. લે સુધ્ધ વીરા, ધીમે ધીમે તને ઝૂલાવુંછું.
અને મીઠી દુધ આવી જવા સાર મારા કુળદિપક પુત્ર સારું શું
એક હાલરડું ગાઝી.

ગુરૂ ગોવિંદના મહિનાનો રાગ.

ખની ડાહ્યા ને વળી શાંત, બહાલા વીરારે;
સુધ્ધની મારા શ્વાસ, ગુણ ગાઝી તારારે.— ૧
તારી છખીની અણસાર, અંદ્રથી રાજેરે;
કદી અડે પણ તારે તેજ, આંખડી આંજેરે—સુધ્ધભાઈસુધ્ધ. ૨
તેથી પાડયું તારું નામ, સારંગધરનુંરે;
લેશ મિતા ઉરમા આણ, દેવુંછે પરનુંરે.— ૩
સિધું નાક રડું અણિ શુદ્ધ, પોપટની તુલ્યેરે;
ઝૂલાવેછે માતા બાળ, પારકે મહાલ્યેરે.— ૪
તેની મિવટ રાખીને ઉર, શિશુ થાને શાણોરે;
હરવાને માખાપનાં દુઃખ, રખે રહે અજાણ્યોરે.— ૫
રાખે આશિર્વાદ તું માન્ય, માતા દે'છેરે;
મને શાંતિ તનમાં થાય. ————— ૬

શેઠ—(પ્રવેશ કરીને) નક્કર, તને નથી કહ્યુંકે મારે આંગણે

તારે હેરાવું નહીં. રોજ ઉઠીને તારી સાથે ફેટલી માથાફોડ ? લાજ શરમ બળી છે કે નહીં ? સો વાતની એક વાત. અમારે ત્યાં એવા લખાડ વેડા નહીં પરવડે. છોકરો બ્યારે બહુ બહોલો લાગતો હતો, ત્યારે વેચવા કેમ નિકળી ? અધરણીના ફોડ પુરા કર્યા તે અધૂરા રાખવા હતા. કોણ તારે ધેર લાંબવા બેઠુંતું ? ગમે તે કરે. મારે એમાં કાંઈ સ્વાર્થપણા જેવું છે નહીં. મેં રૂપિયા આપ્યા તો સરત પ્રમાણે છોકરાને બે વરસે મારે સ્વાધિન લીધો. તેમ છતાં પાડ માન મારો કે છોકરાની સંભાળ મોટે મારી સ્ત્રીના આગ્રહથી છ માસસુધી તારૂં પણ સારીરીતે પોપણ થયું

જય૦—આપની સુમ સ્ત્રીના મરણથી—

શેઠ—આ ધરને છેલા નમસ્કાર કરવાની તમને ફરજ પાડી છતાં આજે પણ તમારી સ્વારી આંહીં પડી થઈ છે. આજ બાર્ષ આત. ભીડ ઝાઘી કર.

જય૦—કૃપાળું શેઠ, મારા એકના ઉભવાથી શું ભીડ થઈ જાય છે. હું ગરીબ પ્રાણિછું; તેના ઉપર દયા રાખવી એ ઉદાર દિલવાળાને છાજતું છે.

શેઠ૦—એમાં દમડી બાર વજે નહીં તો. કાલું કાલું તો મારી બાર્ષડીને પણ ધણું બોલતાં આવડતું હતું તોપણ તે મરી ગઈ. (છોકરા સામું જોઈ) વાહ ! આજે પણ કાલની પેઠે આંખ આંજ દેખાય છે. તને આટલી બધી ડાયલી થવા કોણ શિખવે છે ? હજાર વખત કહ્યું જે મારા ઉમરામાં તારો પગ નહીં. પણ યાજ હોય ત્યારે કતી ? (છોકરાને લે છે)

જય૦—હમણાં જ બિચારા કુલની આંખ મળી છે. જમશે. ઝંપવાદો. મને આપો સુવાડું.

શેઠ—આવવાની સાબી, તારૂં નાક વાઢ્યું કે અમારા ધરમાંથી તારો ટાંટીયો ટાળ. પણ તું એમ નહીં માને. (શેઠ લાકડી શ્રાધવા દુર જાય છે, એટલે છોકરાને ઉપાડીને જ્યસેના ગાય છે.)

રાગ કલ્યાણ—સુખમાં ગેદો—એ ચાલ.

આરોગ્યને સુખી, તન થાઓ પ્યારા;
જુગ જુગ વર્ષ જીવે, નેત્રના તારા—આરોગ્ય.
પાસે છતાંપિ, વિયોગ સહેવા;
લખું હશે એવું, કર્મમાં મારા—આરોગ્ય.
પણ—સ્નેહનો ગાંઠે, ગંઠાઈ જતાં;
લાગે જન્મ આજે, અંગે અકારા—આરોગ્ય.

શ્રો—હરામખાઉ, કેમતું નહીંજ માને? મુક છોકરાને. નહીં
તો ખમર પડશે કે આવી વલે થઈતી. (છોકરાને પારણામાં
મુકેછે. મારેછે.) નિકળ લુચી ધરમાંથી. બાપની મતા થઈ ગઈ
ના, એટલે વગર રજાએ ધરમાં આવ્યાં, માલ્યાં, ને માલ્યાં.
(જાયછે. મારેછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:—રાજમાર્ગ.

દીતિયો—અલી પાનડી, તારા શેઠીઆએ પેલી બાયડીને
શાથી મારેલી તે કહેવાનાં કે?

પાનડી—ધરાશર નહીં તે નહીં કહેવાની. મારે શેઠીઆ
બાયડીને મારે ઇમાં તારા દાદાના દાણા બાણા ચોરેલાં કે?

દીતિયો—શશરી ઇમાં કાઢેલું શું જે, દાદા શાંભિની ગાળો
બાંડે? તારા માંટીડાની મને કાંઈ પરવા નહીં મળેજે, જે તારા
મોઢાની ગાળ સાંભળું.

પાનડી—મારા માંટીડાની તને પરવા નહીં મળે તો મને તારી
નાનકડીની પરવા મળવાની શું મરઘા? શાળો મારા બાઈના
મને શશરી કહેવા આવેલા નહીં દેખું!

દીતિયો—પણ મોઢાગળ કુણે ગાળ ચોડેલી? મેં તને શીઘ્ર
શીઘ્ર ને પાંહરે પાંહરે પુછેલું જે તારે શેઠીઆ પેલી ગરબડી
બઈરી સંઘાતે બાયમખાયા શીદને આવેલા? ઇમાં રોહ તને
કેમ ચડે?

પાનડી- નહીં ચડેકે ? મને મારા શેઠીઆએ એવધું પરભાર્યા મનીષ જોડે કહેવાને સાફ ના કહેલું. હવે સમજે ? મુઆ એઘી.

દીતિયો- ત્યારે મુઠ પેલેથી ભરી મરવું ગુતું ? મને પરભાર્યો ગણેખરી કની ? પણ એકદાણું તું નોકરી મધ્યેથી છુટેલી; તાંણે મેં ગોઠવી આપા. તે શાંભરે કે નહીં શાંભરે ?

પાનડી- હવે શાંભરે શાંભરે. હું તને શંકું કેહ. પણ તુ કોઈને નહીં કહેવા હો ! સમજેલો કે ? એ બધરીને મહીના આપેલા ને જમણવાર કરવું પડે. પધશાતો નહીંમજે. તું બણેકે માર-

દીતિયો- તારા શેઠીઆને ધણા બધા પૈસા મજે. પછી—

પાનડી- મારા શેઠીઆએ પધશા વીઆજ ઉપર ધીરેલા. ને કાંડા કલમ કરાવેલ કે એ વરસમાં વીઆજ સંધાતે પધસા પાડા નહીં આપે તો છોકરો લઈને પાછો ન દેવા. ગરજ ખરી કની ? એટલે રાજી થઈને સંધું હા હા કહેલું. ધમનાં દલમાં તો એમકે દેવું ફીટોજશે. ને મારા શેઠીઆના વિસાર એવા નહીં દેખાય. વીઆજનું બ્યાજ વધારેલું જે આપશે તો ઠીક, નહીંતો વેશી મારશું, કે સેવટ ધરમાં કામે લગાડશું. વગર પધશાનું નોકર.

દીતિયો- એતો સમજાય ખરાખર, પણ એ વરસની અવધ કરેલી તે નહીં સમજાય. એ વરસનું સોઈ શું કરી આપે ? ને ઉત્તરવાનો ખરચ એણે તે ?

પાનડી- તેનો ભેદ તું નહીં પા. ચીટ્યા પાણીયા પોચેલા ખરાકની ? મારથી વિશારેલુંજે આપણે સોરો રાખવાની મરજી થાય ને તેને મરજી નહીં થાય તો જાજ રૂપીઆ હોય તો ન આવી શકે. ને થોડા હોયતો ભરી કાઢે. ને રૂપીઆ તો ૨૦૦ માતર આણેલા. પછી ઉપર વીઆજ ખુઆખુબ વધારેલું, પણ અવધ એ વરસની રાખેલી, પછી—સાય તેમ કરે. સોરો પાછો એને ન આણે, ને કદાચને રા. લેવા હોયતો લે, ચીશું મુકાવીને. સંધાતે પધશા ખરાગી, એટલે મુઆ રાજી રોખ્યા, પધશા વાળાને કુણ પુસે ? પૈશાથી તો પરમેશરે નિસું જોવે. ન આણે

તો જોર જીલમથી લે, ને વળી જોલકે મુદત ભરાઈ મચ્છલી તોય કશું નહીં જોલેલો.

દીતિયો—તાંણે હવે એ સોરાને આલશે નહીંના ?

પાનડી—અરે એ સોરાને તો દ્રાઈ મોટા મનખ લઈ જવાને આવેલાછે. રા. પારવના મળશે. સોરાની માને હવેતો તગડી કાઢે

દીતિયો—પણ તારા શેઠીયાની બઈરીતો મળતી દોડેલી. તે કાંઈ નહીં જોલે ?

પાનડી—તેને પેલાં એમ સમજાવેલું કે તને કાંઈ સોઈ નહીં મળે, તેથી આ સોરા લીધેલો. તાંણે બાપડી રાજીનારેડ થએલી. હવેતો હું જવા— (જાયછે)

મવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ:—સિમાડો.

જયસેના—

રાગ કાપ્પી—આધવજી સંદેશો કહેજો શામને—એ આલ.

સોચ કરી કરી છેક બની હું બાવરી,
વિકળ માઈ ચિત્તકું મસ મુંગ્ય જો;
યાદ કર્યે અગ્નિ જવાબા લાગતી,
શાંતિ તેથી નહીં લગાર સળયજો.---સોચ. ૧

હેત કરી જતન કરેછે ઝાળતી,
પ્રાણી, જેને મહ્યુંન વાચા જાનજો;
બૂલ કેમ મુર્ખ બનીને માનતી,
શિક્ષા તેની, શિક્ષા ધરવા ધ્યાનજો.—સોચ. ૨

કુલ કરી કસાય ફેાકટ ફંદમાં,
ઉડાઉની આ દર્શાવીછે પહેલજો;
કસાઈ પણ આવું કૃત્ય કરતાં ડરે,
હર્ષ વધારી પ્રથમજે જાણવેલજો.—સોચ. ૩

દુઃખ આગળ માન નથી કાંઈ ગોઠું,
દાઝું દીલમાં કાળજીકું કોરાયજો;

પીડાતી રડી રડાવું નાથને,
 લોહી બળી જઈ શરીર મસસોરાયજો.—સોચ. ૪
 દર્શન તો થયું પુત્રનું દોયલું,
 ગણાય માને એ દુઃખ આડો આંકજો;
 ઉપાય કે મતિ રતિ સુજતી નથી,
 સોમું સર્વે ગણી કર્મનો વાંકજો.—સોચ. (મારેછે) ૫

(મારથી ઢળી પડીને) અરે ધાતકી મારો વાંક ધૂનો જાણ્યા
 વિના શા શરૂ મારનો વરસાદ વરસાવેછે? આ બાઈ, મેં તારું
 શું વણસાડયું છે? કે મારા નિર્બળ હાડકાનું ચુરણ કરેછે.
 આતતાં માયુસને મારે, તેને કયે ઉકાણેથી માન મળવાતી
 આશાછે? પરમેશ્વર કેમ સાંખશે?

મારો—પરમેશ્વરે સાંખવું કે નહીં, એ તને પૂછવા આવશે.
 આગ્ર મોટી, તે વાંક નથી કર્યો ખરું કે? દીપચંદ્રશા શેકને ઘેર રોજ
 ઉડીને લોહી ઉકાળો કરના શીદને મરેછે? તને તેડવા આવતા
 હશે, નહીં? આજેતો આટલીજ પ્રસાદી ઘણીછે, પણ હવેથી
 લાકડાં સંઘાતે કાઢવાં પડશે. સમજી ડાકણ? કયે ઉકાણેથી માન
 મળવાતી આશાછે? સાળો વળી આશા બહુ રાખી મરતી દે-
 ખાયને શું? (જતો રહેછે, થોડીવારે જયસેના જાયછે)

મવેશ ૭ મો.

સ્થળ:—જયસેનાનું ગૃહ.

જયસેના—

ગરબી.

જયમ ગુપ્તરે' કાષ્ટે અભિરે, બાળે બળતાને બળતો;
 ધરતાં ગુણ અંતરયામીરે, નહીં ધર અંતર અંતરતો. ૧
 દીન વત્સલ તુંને દાખરે, દીન તણાં દુઃખડાં હરવા;
 પછુ પ્રેમ પલળી પોષેરે, રાખી પૈસાતી પરવા. ૨
 નાંચ મોટાને મન એવુંરે, રીસાવું નિર્ધન જાણી;
 દે દોષ તુંને બહુ દુઃખીયારે, મીઠ્યા માનું તે વાણી. ૩

ગતિ કર્મ તણીએ ન્યારીરે, વારી રહે નહીં કો'થી;
 શાંતી થાક્યા જોશીરે, જૂની પૂરાણી પોથી. ૪
 નો'તું ધાર્યું આદી જે, દુઃખ ઉપજશે આ અંતે;
 આગ્રહથી પસ્તાવાનુંરે, પડ બાંધ્યું પુરણ અંતે. ૫
 ઝેરી લાગ્યા મુજનેરે, ઝેર હજાહજથી ચડતાં;
 બાણો મુખવાચનાંરે, વિષ ભર્યા જે નિકળતાં. ૬
 પણ સાંખી રહી નરમાશેરે, નિસાસા નાખી ઝાઝા;
 ધૂળધાણી જીવતર થાતાંરે, જીવ્યાથી શું રહેમ. ઝા. ૭
 સ્વભાવિક નિયમ દુઃખમાંરે, નિજ વાંક બનેછે દીલાસો;
 વિશ્વામેછે વિશ્વાસેરે, ભાળ તણો ગણી ખલાસો. ૮
 સમજી સમજી ના'ણેરે, ઉપાધી અંતર આડે;
 એ હોય કહેવાનું સાચુંરે, મન માઈ ખાડું પાડે. ૯
 સજ્જતાં શાંતિ શરીરેરે, અનળરે' ભડભડ બળતો;
 ક્યમ ભુલું? જાણું બરાબરરે, સાગરમાં વડવાનળતો. ૧૦

વિજય—(પ્રવેશ કરીને) પ્રિયા, આમ છોક હિંમત હારી
 જઈને તારા ત્વદયને સંતાપ નહીં. ધૈર્ય આણી પાતળા થએલા
 મનને બાધ આપકે દેવગતિ પ્રાપ્તજે. મનુષ્યની મનવાંછના
 ઈશ્વરેચ્છા પાસે નજીવાં ફાંફાંછે. અને જ્યારે ફેકટ ફાંફાં માર-
 વાથી કાંઈ લાભ થવાનો નથી, ત્યારે બળાપો તજી દેવાનો યત્ન
 કર. કેમકે—

ગીતિ.

સુર્ય શરી ગ્રહ શોભિત, રાહુચંદ્રી ઝટ ગળાયછે યોગ્યે;
 હજવા કે ફેરવવા, મનુષ્ય બન્યાં નહિ સમર્થ વિદિયોગ્યે.

જય—પ્રાણનાથ, મારા વિચારમાં એ ભિન્નસેજ કરી ના-
 ખ્યા છતાં પણ મારી કળકળતી આંતરડી તેમ થવા જોરથી
 અટકાયત્ત કરેછે. મને તલભાર ચેત પડતું નથી. અરે જે
 વીર પુરુષોનું ત્વદય પ્રાણ ધાતક બાણનો માર સહન કરવાની
 કઠોરતા દર્શાવી શકેછે, તેપણ પુત્રના પ્યારના દબાણ તજે દબા-
 વાના લાભગી આડે આવતી કઠોરતાનો એકદમ ત્યાગ કરેછે.

વિજય-પ્રિયા જો એ તારૂં બોલવું રજેરજ ખરૂં હોયતો
શુભામગિરિનું નામ શાથી જન્મ પામે ?

જય-હા. મને એટલા ઉપરથી એક, સંતાપ, વેદના અને
હાયવરાળ થાયછે કે, પ્રથમથીજ મારા બાળ, ખરૂં નિર્દોષ મારા
લાડકવાયા સુતના મુખની તમામ પરવા છોડી, ધાતકી એા કુર
બાપ્ય-સર્વ તર્કવિતર્ક, પ્રલાપ, ને આશાથી પ્રકાશિત દીવાનો
એક સામોટા નાશ કરનાર વેચ-અરૂં નિર્દય થઈને, ધાતકી
થઈને, કઠોર થઈને, અને લાલચુ થઈને, વેચવાનું સાટું કબૂલ
કરું હતો મને જરા શાંતિ વળત.

વિજય-યથાર્થે તારૂં વદવું, મારી પ્રેમશિલ પ્રિયા. કરજ-
નો ભાર ઉપાડવાના કરતાં વેચાણ ખતમી સરત ઉત્તમ છે. દેવું
કરવું ! અને તે હાનીકારક લોકાચારના ઉત્તેજન માટે ? ન્યાતના
જૂલમી ધારાના અંધનમાં અંધાવા ? અને વિશેષ કહીએ તો
તેના વહેતા વમળમાં વસાવાવા માટે ? અરૂં એટલુંજ નહીં પણ
જેના મુખકમળ ઉપર તપોવનના હરિણની નિર્દોષતાએ જમ્મિ
એસારીછે, એવા પ્રિય પુત્રના મુખનું એક સામટું બળિદાન
કરવા માટે ? હા. એ કરતાં ઉત્તમ છે કે, એવા વિધવાળા ચાલનું
ઝડમુજથી છેદન થાય, અને તેનાં ત્રીણાં ત્રીણાં રજકણ માંઠી
ભિળાં મળી જાય. તેનો ફાલતો ફાલ સમુજો નાશ પામે. તેમજ
તે ઝેરી ચાલના હિમાયતીનાં મેલાં મન પરનાવાથી. દયાથી અ-
થવા તો કઠોરતાથી પીગળતાં થાય, એ સારૂં પ્રિયા, હું સાનનું
દાન લેનાર ના વર્ગમાં વગોવાયા છતાં, મુખ થઈ કરેલાં કૃત્યનો
સોચ કરતો નથી, એમ જણાવવા કરતાં આ નાશવંત દેહની
તમામ કાળજી છોડી લોકને બોધ મળવા સારૂં આ તેજસ્વિ
અસિની તિક્ષ્ણ ધારથી મારા આત્માનો અંત આણું કે, મારા
દોષ પર દયાનું સંચન કરવા સર્વકોઈ કૃપાકરે, (મારવા જાયછે તેથી)

જય-પણ શરૂઆતમાં આ પરિતાપનું ખી રોપવાનો આ-
રોપ જેની હો સિકર્યો હોય તેને પ્રથમ ન્યાય મળવો જોઈએ,
એટલે જગત—

વિજય—હા, તેથી પણ જાતના નિદિત બોલ મને મુર્ખ ગણી વગોવશે. પિડાનો અંત આણવાની શક્તિ, માત્ર પોતાનું પોષણ કરવાની અશક્તિનું કારણ આપશે. ખરા હેતુને સંતાડશે. માટે ગમે તેમ થાઓ. દુનિયાનાં દુઃખની માહેતી મેળવવી, એમાંજ શોભાછે. જે ડામથી આપણી વેદના વધતી જાયછે, તેને રૂઝડવા માટે આ વજે આ દેશ ને તેની સારી નરતી પ્રજાને છેલું નમન કરી ત્યાગ કરવા જોઈએ. (જાયછે)

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

મવેશ ૧ લો

સ્થળ—જાલકપુર. રત્નસારિકાનો મહેલ.

રત્ન—સખી, સખી, અહીં આવિતો. જોવાની બહુ મજાછે. હું ક્યારની એકને એક દ્રષ્ટિથી આ ભ્રમરના મોહની એટા જોયા કરુંછું, તોયે મને લગારપણ અભાવો થતો નથી. તેમ તેને નથી આવતી કાંઈ શરમકે લજ્જા. (સખિયો આવેછે.)

શાંતા—ખરી વાતછે, મારી બહાલી હલ્લા, જેનું મન જેમાં પડેવાયછે તેના લેખવામાં શરમ લજ્જા કે અભાવાનો બાધ આવતો નથી. મોહ ને શર્મનું સ્થાન આપ્યછે. તેથી મોહવશ થતાં આંખની ઉપર આંધું અંતરપટ પડેછે. અને શરમછે તે આંખનીછે. એટલે પછી શરમ રાખવાનો બય સેજે જાયછે.

રત્ન—નિર્લજ્જપણાનો અપરાધ ઠાંકવાના કારણ માટે આ નિયમ ચડતી પદ્ધિ મેળવેછે. સ્વાદિષ્ટ મધના ભોગી ભ્રમર! સ્વચ્છ મધ અને આંખાના મીઠા રસનું ચુંબન કરવાની તારી આનુ-

ચીના મોટા માનગી તારા પ્રિયકર નામગી ફરતી ઝાલર લટકાવી
 લટુકાળો થઈ મંબુર વાણીથી ચીડવતો ચીડવતો અહીં તહીં
 મા'લેછે ખરો, પણ તારી પ્રિયાના વાંકનો ન્યાય આપવામાં, અને
 વળી તારી સામે પક્ષપાત રાખી ચંચળ તારા માનને વગોવેછે.
 હા, હા, બરાબરછે. તું પ્રેમના કોમળ બંધનમાં બંધાયોછે.
 આશા ને ઉત્કંઠના વળથી અંતરયોછે. પ્યારના લોભથી લોભા-
 યોછે. પ્યાર દરેક પ્રાણીગી મરણ ઉપર સતા ચલાવેછે. પ્યારથી
 નિરંકુશ થવાના તર્ક અંતે હાંસી કરાવવાને કામે લગાડવામાં
 આવેછે. પ્યાર સુખમાં મિત્ર અને કષ્ટમાં શત્રુગી ગરજ સારેછે
 જ્યારે તું શત્રુની પ્રમળ પ્યારના સપાટામાં સપડાયોછે, ત્યારે
 તું દોષપાત્રયા તેમાં નવાઈ નહીં. શાથીકે દોષ દોષવાન કરેછે.

શ્લોક.

દોષ પ્રિયનો દોષ, ધરવા નહીં દે કરી હઠ પ્યાર,
 શાંતિ કર્તા તનમાંછે જેમ, રાગી ને ઉપચાર;
 રવિઉજ્જસ તિમિરગ્રાણેપણ, પ્રીતપ્રકાશ અંજલિ,
 દોષ ઉતરવા દે નહીં અંતર, અથવા મિપદર્શિ.

એ ગમે તેમ હોય તોપણ પછી છેક પ્યારના તાણમાં તણાવું
 એ તો કાંઈ ઠીક નહીં. માટે લેની હું એને ધાડોક ઠપકા આપું,
 જો ગળે ઉતરે તો.

રાસડો—બાણો તારા ફૂલડાનાં—એ આલ.

ધ્રુમે મધરસ આશ નિવારી,
 પણ અંતર નહીં ધરનારી,
 કયમ વિસાડે ન નમેરી રે—લમર ભુંડા.
 કળે વંશ કઠિણ પણ કાપે,
 કર મનન કમળ સંતાપે,

તોય પ્રીતન કયમ ઉઠાપે રે ?—લંપટ હઠીલા.

અરે શું તને દ્રોઈની દેખાદેખી ગી અમરે થતી નથી ? ખીજ-
 નો વાદ લેવાની જેવડ ન હોયતો બલે, પણ તારી એટા કરેછે
 તેની તો ગણત્રી રાખ.

રાગ ઉપરનો.

તર આમને રહે અઢેલી,
 બહુ ભાવથી નાગર વેલી,
 પાણુ ધરેન ધ્યાને ફેલીરે—જોને વિચારી.
 અને નર્મ પિયુને અભાવે,
 નમી લચીપડી લલચાવે,
 કુંવારી દીલ કકળાવેરે,—દેખી બાળુંહું.
 (એકાએક પડી જાયછે.)

સુરેખા— (ચોકીને જોરથી પકડી રાખેછે.)

રાગ— ગોકુળ જોવાને—એ ચાલ.

મારી જહાજી હજા બનિઆમરે, શાતું ઉચ્ચાટ આણી ?
 છેક બની કેમ આવરી ? મધુર વદતી'તી વાણીરે—શાતું
 ચર્ચા કરતાં શું ચર્ચાઈરે ? લાગી શું પ્યારની કટાર;
 નિર્દય થઈ ઢાળી ધરણીએરે, ખેતી થા શુદ્ધ ટટારરે—શાતું
 હાંસી કરતાં હસતું કરેરે, એ શું સારીટવ ?
 મુગ વિકારનું પાઢીનેરે, થા ખેતી તતખેવરે—શાતું
 મારકણી ને મદઝરી કપેમ, મીંચાય ઘેરોઆંખ;
 દેખી રોપ દીલે ડશ્યોદે ? ઈર્ષ્યા શું નહીં સાંખરે—શાતું
 મધુર વચનથી મીઠવેરે, પ્રેમી પ્રાણી શું પ્યાર.
 પ્યારપંચ પાર પમાડવારે, પંચી આલ્યો તુજ દારરે.— શાતું
 કાંતિની પ્રભા ઝળહજેરે, જાણે ખીઝાયો ભાણુ;
 પાણી ગ્રહણ જલદી કરેરે, રેખા તારી બળવાનરે— શાતું

રત્ન— ધૈર્ય આપી શાંતિ પમાડવાની ચાતુરી અને માંમિક-
 પણ મીઠી મધુર વાણીથી ઉગવવાની કળાનું પારખું પમાડવાને
 આજે તને સખી ઠીક તકમળીછે. પ્યારના ઝરતા ઝરણમાં ગાં-
 ડપણનો વિમાસણનું જોરથી તણાણ થાયછે. તેથી સખી, તારા
 ખાલ મશ્કરીથી વિરજેલા હોય તોપણ તે મને બહુ પ્રિય લાગેછે.

શાંતા— મારી જહાજી ખેન, કાંતો શરમ તને તજતી નથી,

અથવા તો તું શરમને તોડતી નથી. હજુ સુધી તારા મનને પડદો ઉઘાડતી નથી. તને અહરનિશ ઝંપના થાય છે ને—

રત્ન—મારા રાજ્ય પિતા વિધિપુર્વક કન્યાદાન પોતાને હાથે આપવા ઈચ્છે છે તે રાજ્યવજાની રીતિ પ્રમાણે, નવા ચાલ ન ગણાય ?

સુરેખા—તે વિષે તારે નિર્ભય રહેવાપણું છે સખી. વિશેષ કરીને વેવિશાળની સરતે તારા પ્રિતમને અહોં પધારવાની જરૂર પાડી છે.

રત્ન—હૈં ! સખી ખરું ? મારા પ્રિતમના પવિત્ર પગલાંએ આ દેશનો જમીન પાવન કરી. એશું ખરીવાત છે ?

સુરેખા—વધામણીની લાલચે તારા કાન્તની કાંતિનું દર્શન કરી આવનાર દાસીએ હમણાંજ કહ્યું કે તું તારી જોડમાં ઢરી. જન આવી. સન્માન ધણી સારી રીતે કર્યું. તું તારા ગર્વને પારંવાર વખોડતી. પણ તારાજેવી તારૂણીને માટેજ ગર્વને ઉત્તેજન મળે છે, તેની ક્યાં તેને ખબર છે ? એની તને માત્ર તારી ફીકર છે, પણ ઈશ્વરને સકળ જગતની ચીંતા છે.

રત્ન—પણ એકાર સજની, દાસીએ કહેલી વાત પુરી કરવા ક્યેમ વિસરી ગઈ ? બોલની બોલતી.

સુરેખા—હર્ષથી જેનું મન તદ્દિન થયું હોય, તેવાં પ્રાણીનો હર્ષ ખંડિત કરવાને લાંબા પાંચ દિવસની આડ ઓઢી છે જરાએ ?

રત્ન—પણ તેમાં કાંઈ તારો દોષ ગણાય નહીં. સુખના ઢગલામાં ઉચ્ચારનાં નજીવાં રજકણુ ગણના પામે છે, તોપણ આશાના ઉમંગી ઉજ્જશમાં વખતનું ધૂર્ણણુ ઝડપથી થાય છે. પાંચ દિવસતો કાલે ગયા સમજ. સખીએ આજે માતાના મહેલમાં જવાની મારી ઈચ્છા છે. તમે સાથે આવશો એવી ખાતરી છે. (પડદો પડે છે.)

મવેશ. ૨ જો.

સ્થળ—મૃગયાક્ષેત્ર.

સારંગધ્વજ—ધનુર્વિદ્યા અને મૃગશિકાર એ વીર પુરૂષને મન

નિર્દોષ ગમતછે. નિરપરાધી હરિણનાં પ્રાણ હરવાં એ રાજ્યપુત્રની કીર્તિની શાખાછે. જેનું મન જન્મથી દયાળુછે, તેને પણ કુળાભ્યાસના માનમાં મરડાવું પડેછે. ધર્મવિદ્યામાં મેં સારી ખ્યાતી મેળવીછે. મૃગયા રમવાનો શ્રાવ્ય તેથીજ દિન પ્રતિદિન મને વધતો જાયછે. હમેશના કરતાં આજનો શિકાર તો ખરે વિચિત્ર પ્રકારનો હતો. વાહ ! એ આલાક મૃગનાં ફરી ફરીને પાખાણુ કરવાથી મારા ઉરમાં આનંદ ઉભરાવા માંડેછે. હર્ષના રહી રહીને આવતા આડકારની તૂલના મારા બહાલા ધોડાનાં વખાણુન બેઠેછે. વાહ ! શું તારી ઝડપ !

સગાધરાવૃત.

ઉડાડે જ્યેમ ઝીણી, ભુમિપર રજતો, આવતી મેધ સ્વારી,
ભૂમીભીની કરેછે, ધુળપર પછિથી, છાંટિને પુણુંવારી ;
ઉડાડે તેમરેણું, અતિ નિમ્નપદથી, દોડતાં વેગકારી,
જાણે દેશ ઉડાડી, રથચુર કરીએ, મૃગ શીકારધારી— ૧

નહીતો મૃગ મરવો કઠિણ હતો. તેતો માત્ર એકજ તીરે. (ધોડીવાર રહીને) એવા સુખમાં પણ દુનિયાની ઝંઝાળ કષ્ટની કરવતીએ માણસનાં મનઉપર કંટાળાની ફોરણી પાડેછે. મન કરતાં તનઉપર બેવડો ફેરફાર કળાયછે. એટલે મનોવૃત્તિ પારખવાને સુલભ થાયછે. થોડા દિવસથી માઈં શરીર ગળાતું જાયછે. લોક વાત આખરે સાચી ફરી. હું કોઈ મરીબ માખાપનો પુત્રહું. પુતરાજનું પદતો માત્ર રાજ્યપદ પામનાર રૌગિષ્ટ કુંવરને રૂપ ગુણ સંપન્ન રત્નસારિકાને પરણી આપવાની સરતે પામ્યોહું. વચનનાં બંધને બંધાયાથી હું છેક નિરૂપાય બગી ગયો છું. હશે. જ્યેષ્ઠ ઈશ્વરેચ્છા. ભવિષ્યનો કોને સમજાણુછે ?

સારથિ— પુતરાજ ! રથારૂઠ થાઓ તો ઉતાવળા આપના મંડપ તરફ વળીએ. વાર થઈગયાથી વાટ જોતા હશે.

સારંગ— સત્યછે. આ હું રથમાં બેઠો. (બેસેછે) પણ પેલા મૃગને ઝાળવી રાખ્યોછે કે ?

સારથી— હા, આપુખાન—

મવેશ ૩ જો.

સ્થળ—કેતુધ્વજ રાજને મહાલયે નાચની ખેંક,

કંચનીઓ—(ગાયછે) વસંતરત્ન.

રાગ હોરીનું પદ—રઘુવીરને વિનંતી મારી—એ ચાલ.

પુષ્પ સાથ વસંત વધાવે, વધાવે, સૃજાવે, ખીલાવે,—પુષ્પ—ટેક.

તરણ તરને તીવ્રને તાર્જ, પાન પોશાક પેરાવે,

શક્ત વરણ ચેત લીલાપીજાને, વિટપ વૃક્ષો સજાવે,

વસંતતો હર્ષ વધાવે,—પુષ્પ સાથ—૧

લીલી લચેલી લીલીવેલી, બહાલ બહેલી ઉપજાવે,

લીલી ધરા બની રંગે રમીને, રાય વસંત જુલાવે,

મનોમન ખુશી ખીલાવે—પુષ્પ સાથ—૨

માડી બુલાડી પ્રીતે પહેરીને, ભૂખણ આપ લેંકાવે,

વૃક્ષોના વિટપ ઊંચા લેખીને, લલીત લતા લટકાવે,

પ્રવાસીની પીડ જુલાવે—પુષ્પ સાથ—૩

અપરમ ઊંચા અગણિત વૃક્ષો, વાટીકામધ્ય આપાવે,

ઉપર પ્રેમી પક્ષી ઠરીને, કંઠ મધુરે કલાવે,

સુણતાં શોક સમાવે,—પુષ્પ સાથ—૪

કામની દૂતીને અસુક અસ્ત્રએ. પ્રેમી તણાં ઉર બાળે,

માનવંતીના માન મુકાવા, ફૂર કોયલ તલસાવે,

વ્રહ્મણી વ્રેહ વધાવે—પુષ્પ સાથ—૫

સર્વ સમાન ને સંપ કરીને, પત્રોની પુણી પુરવે,

પુષ્પ તો માત્ર કિસુડિનદેને પાસ તર ખીજવાવે,

વળી નીજ દાણ છુપાવે—પુષ્પ સાથ—૬

અંખો અંખેલી બર્ધાનુજાહ શું, અંમજમલિકા જપાવે,

કેતકી મરવો ગુલાબનાગોટા, વાસના સારી મહેંકાવે,

લઈ નંદ કંઠે ધરાવે—પુષ્પ સાથ—૭

વાયુ ગતીથી ગમન કરેછે, પુષ્પતો પુરણ બાવે,

રાજ વસંત તો લીલા રમે તે, પુષ્પથી નૃત નચાવે,

થનંગ થનન પગ પાવે,—પુષ્પ સાથ વસંત વધાવે.—૮

ખમાચ.

વનવૃક્ષવેલી વાધી ઘણીરે-ટક

ચંપો ચંપેલી જાઈજુલાઈ;

કેતકી ગોટા ગુલાબીરે.

—વનવૃક્ષ.

અતરંગ કલ્યાણ.

મનહર કૃષ્ણલ કાલ્યારે, રાય વસંત આવિ, ખીલે ખરે, જાણે
અનંગ રાય.—મનહર.

તિલાનો.

વૃક્ષોવેલા વન વાઝિકા, વિધવિધ રંગેજે, દીવ્યમાન અપાર,
ઘટા થઈ ચોપાર, તેમાં આશ્રય લે સુખે સદા, સારંગો બહુ,
ગાનકરે સો, સાથ શુર, સુર જનનનનનનનનન જનન જનન
જન.—મનહર.

રાગ માંડ-ખીલદારડી-એ ચાલ.

લેખું લાખેણી, લીલા લેખું લાખેણી;

અદ્ભુત માયા જરની, લીલા લેખું લાખેણી-ટક.

અરે રક્ષણતો વેશ્યા કરે. કાપે કંક ધરનાર;

શિયળ પાળને અળે, એ તો મહિમા દ્રવ્યનોસાર-લીલા. ૧

ન્યાય નમાવે નિમત્તજી, દોષને થાયે પાત્ર;

નરેશ બેશ લંપટ બને યાં, ગરીબ દ્રાણજી માત્ર-લીલા. ૨

સ્નેહિ જરર રિપુબને, તેમજ શત્રુમિત્ર;

દ્રવ્યપળમાં કરે ઈચ્છિતતે, મનાયરમત વિચિત્ર-લીલા. ૩

શર્મ સુવ્રડતા અનોપમરાજે; ગુણનિધિ રૂપબંડાર;

ડાહપણપણ પેટું પૈસામાં, ભેદે તિક્ષ્ણુધાર-લીલા. ૪

કરેઉપયોગ અતર દુલેલના, મદને સાંજ સવાર;

આછાંઆછાં પટકુળ પહેરે, તુચ્છ !! પૈસાનો પરિવાર-લીલા. ૫

દાસ—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ! મંડપમાં સર્વ તૈયારી થઈ
રહીછે, અને લખનિધિના મુહુર્તને માત્ર બે ઘડીની ખોટી છે.
(જાયછે વરઘોડો નિકળેછે. વિધિપૂર્વક કન્યાદાન દેવાયછે.)

મવેશ ૪ થો.

સ્થળ—રાજાને પ્રધાનને ખાતગી ઘડભાંગ કરવાની જગ્યા.

કેતુધ્વજ રાજા—પ્રધાન ! તારી યુક્તિથી આટલે લગીતો નિર્વિદ્ધે મારા મનનું માન્યું થયું, પણ હવે પછી શું થશે, તેનું સમાધાન થતું નથી. મારા પેટમાં કાળ પડેછે કે રખિને તરકટ પકડાઈ આવે, કામ ઘણું વિકટછે.

તરકરસેન—એમાં વિકટપણું શું ભરાયુંછે ? લખતો થયાં. શયનગૃહ રાજાના મહેલમાં રાખ્યાછે, એ જરા આપણી અજાણ બહાર થયુંછે ખરું, તોપણ ચીંતા નહીં. મેં સારંગધ્વજને એવી એવી આશા દીધીછે કે તેની પાસે સ્ત્રી સુખની અભિલાષ આણેજ નહીં. વળી એ એકવચ્ચાછે એટલે આપણો શ્રમ પુણે સમાપ્તિએ લાવતાં કાંઈ હાની થનાર નથી. સારંગને નિચે બોલાવશું કે તરતજ કુંવરને દાખલ કરી દેશું. વધારે એવું કરશે તો નહીંજ, નહીંતો ગળે પડવું કે એ સ્ત્રીએ જાદુના બળે આવું નિચ્છ કર્મ આદર્યું. એટલે અર્ધ તાપથી અને બાકી રહેલા વિવેકથી આપણી ઈચ્છા પુણે થશે.

કેતુધ્વજ—અતુર પ્રધાન ! તારી યુક્તિની કિંમત અમુલ્યછે. ખીજા કોઈને જાણ નહીં થવા દેતાં તારા પ્રપંચને જલદીથી કાળ લાવવાના બોલથી મારી નાશ પામેલી હિંમત પાછી સજીવન થાયછે. પ્રધાન ! હું તારા ઉપકારનો આભાર માનું તેની પહેલાં મારા અભિપ્રાયની અજમાયેશ લેવા ભજામણ કરેછું કે સારંગધ્વજને આ રાજ્યની સહદ ઉપર રહેવા દેવામાં આપણું માન ભંગ થવાનો ભય લય પામતો નથી. મટિ—

તરકરસેન—એનો મેં જુદોજ ઘાટ ઘડાવવો ધાર્યોછે. નિર્ભય રહો તેવિધે. પધારો આપ સ્થાને. હું કુંવરને લઈને જાઉંછું. (ગુદા પડેછે.)

મવેશ ૫ મો.

સ્થળ—રત્નસારિકાનું શયનગૃહ.

રત્નસારિકા—પ્રાણનાય ! એક કલાકથી કરબોડીને વિનવું-

હું, તોય આપ કેમ ઉત્તર નથી આપતા? એવા કયા દોષની શિક્ષા રંકદાસીને આપતી મધુર વાણીની પ્રસાદી પામવા દેતી નથી !

સારંગદેવજી—દોષની શિક્ષા ! એવું ખોટું આજ ચડાવે એ-ટલું કડોર થવા મારા ત્વદયને ધણો વખત જોઈએ.

રત્ન—ના. મારા શિરછત્ર ! પ્રેમશીલ દંપતીના વિલાસ અર્થે પ્યારના લાડમાં ઉછરેલા ઉચ્ચાર ઉચ્ચરવામાં નિમિષ માત્ર વખત ગાળવો નહિ જોઈએ. મારા પ્રાણ રક્ષક ! આપનું ચિત્ત કયેમ ઈચ્છતાતુર કળાયછે? દાસીને મોલાવતી વખતે અધૂરા વાક્ય કયેમ વાપરોછો? વારંવાર ખારી સાસું શુંકામ તાક્યા કરોછો? ક્ષુધા લાગી હોયતો આ સ્વાદિષ્ટ પકવાન આરોગો. (થાળ ધરેછે તેને તરછોડો નાખેછે.) ત્યારે આ કંચનની શિરોધમાં શિતળ જળછે તેનું તો પાન કરો. ના શાયી કહોછો? પાણીમાં શું નડતરછે? આજે ઉકળાટ બહુછે, તેથી આપને અકળામણ આવતી હશે, માટે હ્યો હું પંખો કરું. (પંખો કરેછે)

સારંગ—વધારે શ્રમ લેવાછતાં તનના ઉપચાર મનગી વેદના વામે એ કેવળ અસંભવિતછે. પ્રિયા !

રત્ન—યથાર્થ છે, મારા પાલનહાર ! ત્યારે આપના ઉંડા ઉદ્વેગના ઉતારમાં વધારો મહારાજ તો સોગડે રમીએ. (ચોપાટ લઈ આવી પાયરેછે એટલામાં)

સારંગ—

સ્વગધરાવૃત્ત.

રૂડાદીસે વજેલા, ખબચ તરણિના, જોછતાં ગાંઠવાળી,
છૂપાએલાં જલ્યાએ, સ્તનકઠિણ ધણાં, અમિનાખેછ બાળી;
શુલાળી ગાલગોરા, બનિ શિથિજછતાં, જ્યોત વક્ષાભિનેતો,
અંજવ મુજઆંખો, મધુર પ્રિતિવજે, પ્રેમપ્રેમી અલેતો—૧

લમની પવિત્ર વિધિ પ્યાર પ્રગટ કરવાની યાચનાછે, જે પુર્ણ થતાં પ્યાર પોતાની મેજે પ્રિય પ્રિયાનાં અંગમાં ઉત્પન થાયછે.

લખની ગાડે ગંઠાયેલી ભારી નિર્દોષ અર્ધાગના પ્રત્યે મારે પ્રેમ
મોટા આવેશમાં છલંગો મારેછે. પણ દુર્ભાગ્ય, મારે શિર ને
દુઃખનુ વાદળ છવાયુંછે. તે મને લેશ એન પડવા દેતુંનથી. અપ-
કારી થઈ આ કનકવેલીના પ્યારમાં લંપટ થવું કે ઉપકારી થઈ
પાપી થવું ? એ એક પ્રશ્ન છે. લુણ્ણહરામ તો થવું નહીં. ત્યારે
શું આ નર્મ પુતળીની ધ્રુટી આશાનાં મૂળ ઉખેડીને વેદનાના
ભડકામાં હોમતી ? અરે ! દૈવ !

રત્ન૦—પ્રાણનાથ ! આ સુંદર પાસાની જોડને આપના કો-
મળ કરનો સ્પર્શ કરાવવાની વિનંતી સ્વિકારવાને આપ આ રત્ન
જડિત આસન ઉપર બિરાજમાન થાઓ.

સારંગ૦—કોમલાંગી ! એમાં વિનંતી જેવું કાંઈ નથી.
(બેસીને પાસાલેછે) પણ આ પાસાથી રમતાં મને લગાર પણ
રસ પડ્યો નહીં. સોગઠાંએ બહુ સારાં નથી. ચોપાટ બનાવતાં
વખતગી ઝોળ પાડી નથી. સિવાય ખીજ અનિશય અપુર્ણતા—
(ધ્વનિ આવેછે.)

ભેરવનું ધ્રુપદ—જેને જેવું સમજાય—એ ચાલ.

શાંત નહીં રથોધ્ધતા, પોયણીની તાણ બાણી;
ભાવના નિભાવમાંએ, શીતળ શશિ કરે.—શાંત.
પ્યારના દબાણ તજે, દબાયછે પ્રેમીચંદ્ર;
પણ તર્ત આણી રમણું, પ્રવાસતો આદરે—શાંત.
સ્વામિ રજનિના ભારી, અભાવ કરેલા ઘટે;
રટે સત્ય નમ્રતાથી, અર્જ કર્ણું ઘું ધરે—શાંત.
નિમ ચૂકે થઈ વિચારી, કસુર કળાય તારી;
હેતુ માન્ય હિતકારી, કરવા ન વિસરે—શાંત.

સારંગ૦—(સ્વગત) નાસી જવાનો એકે રસ્તો નથી. પ્રિયા!
તું તારા દાણા ચાલ, એટલામાં હું નિચે પિસાબ કરીને આ
આઓ.

રત્ન૦—ના. મારા માયાના મુગટ, નિચે જવાની કાંઈ જરૂર
નથી. જુઓ. (સ્વગત) માન નમાન પણ જરૂર કોઈનું કપડે.

મારી આંખ ફરકેછે, તેથી હામ થશે જોઈએ. પરંતુ મારી પૂર્ણ આંખોએ કે નિએ દગો—છળભેદ ભવિષ્યના પેટમાં ઘડાઈ ગયોએ, તે મારી સ્થિતિ માડી કર્યા વિના હરગીસ રહેનાર નથી. (આસન) પ્રાણનાથ, આપ આ પલંગકોર નિરાંતે પોદો ઝોટવે હું ચરણ આંપું. (ધ્વનિ આવેછે.)

સારંગ—પ્રિયા, મારે બહાર જવુંછે, માટે—

રત્ન—સિધારો, આ મેં પાણીની ઝારી લીધી.

સારંગ—મર્યાદા તોડવી મને જરાએ પ્રસંદ નથી. નિર્લજ્જમાં અપાવવાનો દોગ તે ક્યેમ પરવડે? આવી હડતી પહેલાં સ્ત્રીનું વિશેષ્ય જોડવામાં આવ્યું છે.

રત્ન—મહારાજ! મારા પ્રથમતા મેલાપમાં આપને કમવાવવા જેવું કૃત્ય કરવાગી હામ ભીડું નહીં. દંપતીની મર્યાદામાં એવી અમર્યાદ કાંઈ લેખવામાં આવતી નથી. આપ સિધારો—હું દ્વાર સમિપ ઉભીછુ.

સારંગ—(સ્વગત) છટકી કેમ જોય એ ધારી શકાવું નથી. (રહીને) પ્રિયા! મને ચકરી આવેછે. લેઆ. (પ્રધાન જોરથી દાખલ થાયછે. એકદમ સારંગધ્વજને પકડી લેછે. તેને રત્નસારિકા આવરી સ્થિતિમાં જોરથી પકડી રા. છે. ત્યારે પ્રધાન ઘણા નિર્લજ્જ શબ્દ વાપરી જોરથી છોડાવેછે. સારંગધ્વજને ઉપાડી તેને બદલે રોગિષ્ટ કુંવરને દાખલ કરેછે, એટલે રત્નસારિકા આવેશમાં આવી ઘૂટો થાળ મારેછે. કોર વાગવાથી પુષ્કળ લોહી નિકળેછે.)

મવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ:—મોટી બજાર.

પુનમચંદ—સાંભાલું કે હીરાચંદ ભાઈ? પેલી રત્નસારિકા આતી દેઠ કુજોતી થઈ તે.

હીરાચંદ—તારે ભાઈ, આપણને તો કાંઈ બજાર નથી. રત્ન સોરે એવી પત્ની બઈરી આપણા નગરમાં કોણ મુકેછે?

પુનમ૦—વાહરે! હિરાભાઈ તમેતો નથી ખાણના હિરાછો ને શું? રત્ન ચોરનાર નહીં પણ રત્નસારિકા. આપણા રાજની કુંવરી, જેનાં કાલે લગ્ન ગયાકતી? ગર્ભ રાત્રિએ મોટી ધામધૂમથી વરપોડો નિકળ્યો હતો, તે જોયો હતો કે ઠોરને ઠોર કરવા પધાર્યા હતા.

હિરા૦—હં, હં, ઝાળખાણ પડી. ધન્ય ભાગ્યછે એવાં જોડાંને. વર બહુ રૂડો.

પુનમ૦—ત્યારે કન્યા ક્યાં કમઘીઠી? એતો રૂપરૂપનો અવતારછે, વળી કામણગારી એ માથે કુમકુંડ; અને જાદુ અને મેલી વિદ્યા જાણનારી એ વળી ગળે ટાંગેલી વાગતી ટોકરી. પણ વાર હિરાચંદ ભાઈ આપે ખેતાખેતો જોટે ધારણ કર્યાછે કે જાણે તે જનો અંધાર, પણ દિવસેતો પુરું દેખાતું નથી, ત્યારે રાત્રિએ વરને કેવીરીતે નરખી જોયો હતો?

હિરા૦—એમાં તે મોટી શી વાત લાબ્યા? દિવસે બરાબર દેખાતું નથી, તથાપિ રાત્રેતો ઘીવા જેવું દેખાયછે. અને વળી પથરના ચશ્મા લીધાછેના?

પુનમ૦—હા, હા. અજવાળામાં માફું સુજે, ને અંધારામાં ઝાઝું દેખાય. ઠીક, ઠીક, તમારી આંખતો કહ્યાગરી દેખાયછે.

હિરા૦—અરે અધું દેખાયછે. વાત શું હતી તે હવે કહેવા માંડોતી ઝટ મારા ભાઈ. વારતે શું કરોછો?

પુનમ૦—મિજાજ જરાક થોભી બાંધણા તો ક્યેમ? કામઢા ભાઈ! (તમાકુની ચપટી લેછે. કોઈ આવેછે તેને આવકાર દેછે) અસલ એમ છેકે વરપોડો તો માંડવજ જાય. રાજને શેનીખાટ? ઠાકમાઠથી વિધિપૂર્વક કન્યાદાન દીધું, એટલે શયનગૃહની કાણ ચાલી. રાજની કુંવરી મદનગીતો જાણે કુંવી. છકેલી તો હોયજ. તેને પરાધિનતા ક્યેમ ગમે? ત્યારે કુંવરને પોતાની સ્ત્રીની કે એના બાપ રાજની આશીઆજ ખરી કે? કે બાઈડીનો દાખ્યો દુખ્યો પડી રહે. એતો રાજના કુંવર! કેશરીનાં બચ્ચાં. ધર એનું તો શું થઈ ગયું? કાંઈ હાથ આજો કર્યાવિના રહે? કુંવરીને વિદ્યાનું

જેર, ઝેરલે કુંવરને રોગિષ્ટ કરી નાખ્યો. સાચું ખોટું તો ઈશ્વર જાણે. કોણ જોવા ગયું હતું ? રાજાને ઘેર પણ આવા ભવાડા છે.

સોમચંદ- પછી કુંવરીના બાપને ખબર પડી. રાજાને રાજા. પુત્રિ થઈતો શું દેશ ઉઝડ થઈ ગયો ? આખર ઉપર વાત આવે ત્યારે શું સાંખી રહે ? તતકાળ આમા આપી કે એ હત્યારીને શુળીએ ચડાવી દે. વરના બાપે કાલાવાલા કરીને કહ્યું કે થયું તે મટવાનું નથી. કર્મની રેખા બળવાન છે. કન્યાને વળગી ઝેરલે સંપમાં ત્રુટ નપડે.

હિરા- વાહ ! વાહ ! પછી પછી.

પુનમ- પછી, પછી શું ? રાજા છે કે મશ્કરી, કે ગણકારે ? એકદમ હુકમ કર્યો કે સવારના આઠ કલાકે કામ ઉઠેલી દેવું. આણે આવતા હોય તો જોવાની બહુ મજા પડશે.

હિરા- શુળીએ દે તેમાં તે કોણ જાય, ફોકટના કર્મ બાંધવા ?

પુનમ- એમાં કર્મ શું બાંધાઈ જાય છે ? અપરાધીને શુળીએ લટકતો જોવામાં કર્મ કપાળકે લક્ષ્ય એમાંનું કશુંએ બંધાતું નથી. (જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ- વધસ્તંભ ક્ષેત્ર.

રત્નસારિકા- શુળી પાસે જઈ

કટાવ.

કોણ ગુણ હોતે ગાયે; આંખી કીર્તિ તુજ થાયે-ટેક.——

નાસ્તિકગી બહુ વધતી સંખ્યા, જાણછતાંપિ, અમ ગણાઈ, નિયમ તોડી, અને મરોડી, આસ્તિક જનની, કસોટી મિષે, નહીં કસવાને, કજાય એવી, પુકિત તારી, સ્વાર્થ ગહનથી, બેદ ભરેલી, કામ લગાડી, કર કડવાંતું, રંક ભકતને, હલકાં પાડી, આજ ચડાવી. હેત નિવારી, હર્ષ વધારી, રીત નહીં સારી, છતાં માનું પણ, સારી સંતોષ, બુદ્ધિ બળના, ગુણ નહીં છાનાં, દિપે ગ્રજહજ, જ્યોતસમાતો, પ્રકાશિત જાણે, થયાં હોયની ! છતાં

ગુપ્તએ, અન્યને લાગે, નારિનકપણનાં, નિમિર પટથી, મહિમા
એવો, અંતરજ્ઞેને, વસીરહોએ, તેનું દ્રઢમન, ઉપાય કોટી, કરી
મથેથી, છળ નહીં પામે, રવિ વિરામે, હઠથી પૂર્વે, વળી હાલી
બહુ, કટકટ કહેસહુ, કલંકકાળું, એથી સાઈ. જીભકરડીને, કુવે
પડીને, મરવું કહેપણ, અંતસમે નહીં, ભોળાં થઈને. કટછતાંપિ,
કરે તૈયારી, જીવજીખમની, મનાય સર્વે, પણ મન માઈ, તહિલન
થયેલું, અધ્યયન કરવા, પાર ઉતરવા, તણી પરીક્ષા, માટે ન
સુકું, કુટ્ટી આશા, તરણાવસ્થા, રંગ ભોગ માટે, જીવને સોટે,
કડિણ શૂળીતા, તિક્ષણ કૃષ્ણપર, વિધાર્થ તજવાં, પ્રાણ પાધરો,
ઉલટ ધરીને, સુખ માનીને, દોષ ઉતરવા, અથવા દેવા, અપ-
જશ તુજને, આગળ આખર, પડે પારખું, દ્રષ્ટાંતે કહું, તુજ
ન્યાયતા, કહેવતછેકે, પાપ નહાનું, રહે ન અંતે, પણ વણવાંકે,
વગોવાઈ જગમાં, પ્રાણ મારા જશે—કોણ ગુણ તારા ગાશે—

હેઠ—બાપજી મોઢે મોઢે ફેર દેખાય. કેટલી બધી અંધારાઈ ?
ઈહવરની અસતુતી કરવાને પાર કાંઠી જે ઈહવરને સંભારે,
પણ કજીયાળી બાધ પરમેશ્વર સંજાતે જગડો કરેને શું ? પાવડો
કોદાળી લઈને ઈહવરનું મુળ ઝાદવા તૈયાર થએલી જાણાય.
બધા લોકો ઢેઢ ઢેઢ કહીને નંદે, મારો અવતાર તુસગણે. તો
આજે આખર પાડી દહુંજે રાજની કુંવરીએ અમને નમે ઝિટ-
લી આખર વેંઢારવી પડેછે કે નહીં ? (રત્નસારિકાને) બાધ
તમને કાંઈ બોલાણું નથો, માટે મારો પાડ માનજે, ને બોલાયતો
માફ કરજે. કાંયજે રાજજીએ તો આઠ વાગ્યાની અંદર નિકાલ
કરી દેવાને કહેલું, પણ મારી બહાર કાંઈ ઝાણી નહીં લેખવાય.
મેં તમારી વગ રાખી. નવતો વાગી ગયા, હવે મારો રોફ બતા-
વ્યા વિના રહેતાર નહીં.

રત્ન૦—પાપી ! જેમ તારી અટક્યાળી જીભ સળવળેછે,
તેમ શું બકયા કરેછે ? રોફની શેખી ગમાર કોની આગળ બતા-
વેછે ? અધમ ! (વિચારીને) અરે ! આ હું શું લનુંહું ? નિચ
માણસની સાથે વિવાદ એ શું સારી સમજણ ? પોતાના

જીવળી ઉપર કુર થયેલ પ્રાણીએ દરેક પ્રાણી ઉપર ઝેરી થવું જોઈએ ? નહીં, નહીં, શાંત રહેવું એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે.

ઢેઢ- હા ! હા ! હું પાપી, પાપી. પાપી પાપી, અરે હું પાપી પણ મારો બાપ પાપો, છેવટ માં આપું કુટુંબ પાપી. હવે કાંઈ છે ? પણ તમેતો ચડો શુળીએ એકદાણ, પછી ખબર પડી રહેશે. અધમ છું કે ગમાર છું. ગમે તેવા છું; પણ તમારાં જેવાં અપરાધિઓનું તારણ મારે હાથે થાય છે, એમાં ખાટું શું કહેવાય છે ? ઈહવર મુક્તિ આપે છે તે કોણે જોયું છે ? ને અમે પારવનાને મુક્તિ આપી દીધી છે તે ઘણાંએ જોયું હોય, ને વળી આધું ક્યાં છે ? હમણાં તમને ધામ પોઆડવાં છે, ત્યારે ડોળા ફાડાંને જોયા કરવું. જીવગયા પહેલાં આંખ ફોટે છે, તે આંખ હોય તેનો ઉલટ સાર જોતો. ચડો માટીના શુળીએ.

રત્ન૦- જેવી ઈશ્વરે રચ્યા. (પાસે જઈને)

રાગ ભેરવી- અપસોસકે તુજે કપ્રમે કિસને સુલાયા-એ ચાલ.

ધરાધર પાપ તે ક્યાં ? ધ્યાનમાં ધરી;

માર્યો ઝેરી માર, વાળ્યો પુણું સંહાર. ૧

કુટલી આશા, તરણાવસ્થા, તણો નહીં પોકાર;

હાય હાય રે નિર્દોષ, મરું છું એ રોષ. ૨

તથાપિ વત્સલ વિલાસ અર્થે, નિંદા થઈ જગમાં;

તેથી મરતાં ન રોષ, હાય હાય છું નિર્દોષ. ૩

ઢેઢ- નિરદોષ કે દોષ શુળીના કૂળને સરખું છે. દોષ કરેલો હોય તેને એ કૂળ લાગતાં નથી, તેમ નિરદોષ હોય તેને છુટ મળતી નથી. ધાણીમાં ગળેલા તલ પીલાવાનાજ. ચડો માનિતાં બા શુળીએ. દયાતો ઘણી આવે, પણ ન્યાય કાંઈ મારા દાદાનો છે ?

રત્ન૦- જેવી કર્મ રેખાની ગતી. (શુળીને આડીને) બાઈ ! હું તને કરગરી ને કહું છું કે મારા શરીરને તારા અંગનો સ્પર્શ ન થાય, તે માટે વેગળુ રહેવું. ધર્મસંબંધી ઠેકમની આડ વિવેકની સરખામણીમાં આડાશ બતાવે છે, એટલે ઘણાની સાથે સંબં-

ધમાં આવનાર બપહારી અનુભવી માણસ હોયછે; તેને એવી ઝાઝી અસર થતી નથી તે સારું કસાયેલો અને કડોર અધ્યક્ષ વધસ્તંભના કામને ચોખ્ખે. જીવને રૂંધામણ ન થાય તેથીએ ધણો સંતોષ માનિય. (શુળીની અસર થતી નથી તેથી શેર થઈ રહેછે.) લોકો નિર્દોષ, નિર્દોષ. (શેર થાયછે.)

૬૯-ફરીથી શુળીએ ચડાવાય નહીં, એવો કાયદો રાજજી-એ કરેલો ખરો, પણ એ કાયદાની જરૂર નહીં જાણવાને અ-મને ખુલે ખુલું કહેલું, ત્યારે અમારો શું યુનો ? બાપજી.

૬૯- (પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, પ્રધાન સહિત અહીં પધાર-નાર છે, જોતા જોતામાં.

રત્ન-મરતાં મરતાં ક્રોધે ઘેરાયેલા પરંતુ બહાલા પિતાના દર્શનનો લાભ એ મારી દુઃખી સ્થિતિનાં કષ્ટમાનું વળતરછે. (રાજ્યમંડળ આવતું દેખી શુરમાં ચડી) પાર્થના કરતાં નિયમ પાળવાના હેતુને શ્રેષ્ઠ સમજાવનાર ભક્તરક્ષક, પ્રજા પાલનહાર, દીનવત્સલ! સ્મર્યું શક્તિના આભાસમાં સમજણ શક્તિના ભાસે મારા સદાચરણને નિતારી લેતાં; દોષનો આભાસ અરે નજીવો ગાળો આડે આવેલો નહીં, તેવી સ્વચ્છ કીર્તિને ઢાંકવાને પુણ્યતા પામેલું અધોર કલંક, નર્મ પણ હંચ કુળના અભિમાનમાં નિમજ્જ રહેનાર રાજ્ય કુંવરીને શીરે મેઘવૃષ્ટિ તૂલ છવાઈ જતાં, સુમિ-ચ્છક વડિલાની દ્રષ્ટિમાં વગોવાઈ, બળાત્કારી તેના હુમલાની અદેખાઈની અકળામણના આંતરામાં અંતરાઈ, દોષ મુક્ત કરવાને મિષે, મારા બહાલા રાજ્ય પિતાના સુમતિ દર્શક નિરપ-ક્ષપાતી ન્યાયના દ્રષ્ટાંતના ઉકરાટની ઉલટમાં પારખું પાડી આપવા, શુળીના તિક્ષણ ફળથી પ્રાણ વર્જવાની સરતની પ્રશંશાને ઉત્તેજન આપનાર, ખરી હઠથી નિર્દોષ, પણ ખરે ખોટી હઠથી દોષિત, અમાન બાલકી રત્નસારિકા, ઈશ્વરના અમ-ત્કારી બંધનથી બંધન મુક્ત થવાને લાયક ઠરી છતાં, આજને સાથે ગાળવાને જોગું અંતર કલંકની ગરમીની હુંફથી એકની એક બહાલી પુત્રીના ટપકતા પ્યારની ટાઢ ઉડાડી, ધીકઃ ધીકઃ અરે

કઠોર ને છેવટ ધાતકી થઈ રહ્યું છે તેવા મારા પુણ્ય પિતાની સમક્ષ, તેમનાં અતઃકરણની આસા પાળવાના માનને ખાતર, કુળને ડાઘ લગાડનાર આપમાનથી ડર માનનારના ઉચ્ચાટનું સમાધાન કરવા મોટે, અને અંતે પુત્ર સમ પ્યાર મેળનાર પુત્રીનું સુખ જોઈ પરમ સુખ માનનાર જનક જનની એક વખત ફરીથી ભેટવાની આશ વેડી લેતાં, દુષ્પણી રત્નસારિકાનું નામ વિસારે પાડવાની લાલચે સર્વ સુખની એક સામગ્રી સમાપ્તિ લાલવાને મોટે, અરે એટલુંજ નહીં પણ આ કમકમાટ દેખાવ જોવાને તલસી રહેલ આ મારા સ્વદેશ બંધુઓની ગમત ખિલાવવાને મોટે, અને છેલે આ સર્વવ્યાપક સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વર ! મારા નિર્દોષ પણાના વળથી ગંદાઈ જવાના લોભને મોટે, કરગરી કલાવીને માંડે છેલું નમન ગણાવી, મારી કળકળતી આંતરડીની અપુર્ણ હામ વાળી, વળેલ મારા શીરને વાળી, આ તિક્ષ્ણ કૂળની શક્તિએ ક્ષણભંગુર દેહનું આમ કઠોર રીતે વળતર કરેછું (કૂળ છટકી જવાથી કુશળ રહેછે. લોકો નિર્દોષ, નિર્દોષ, મોટા શ્રાર થાયછે. રાજાને પ્રધાન આગળ ઘસેછે પ્રધાન સમજાવેછે)

પડો પડોછે.—

અંક ૨ જો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—વગડો. સારંગધ્વજને વૃક્ષ સાથે બાંધેલા છે.

સારંગ—વપ્તતા ક્રમણ ચક્રનું ધર્પણ દરેક પ્રાણીની સ્થાનિનો ફેરફાર કરવાને અહરનિશ વેગવાન કળાયછે. બહુમતથી એમ મનાયેલુંછે કે દરેક વર્ગનાં પ્રાણી કરતાં મનુષ્ય જાતનાં સુખની સૃષ્ટિ સરજનહારે અતિશય અગત્ય વિચારીછે. વાચના જ્ઞાનના ઉમેશમાં સમજણશક્તિનો અંશપણ માત્ર એજ માનીતા પ્રાણીના વર્ગમાં વિશેષ વહેંચી દેવામાં આવેલછે. તેમછતાં અંતરવિષેની અટકળ કરનારના વિવાદમાં છુટ્ટી પડતો માર્ગ એ છે કે એપણ ઈશ્વરની ગહન કળાનું પારખું છે. સ્થાનવિષેનું જ્ઞાન સાનમાં લેતાં સમજણશક્તિ જ્ઞાન તંતુના આધાર અને વગ-ઉપર અઢેલી જોવામાં આવેછે. જેના મગજને કેળવવામાં આવેછે, તેની સમજણશક્તિ ધસાધને પારદર્શક થાયછે. દુનિયાની ઝંઝા-જતી સારી નરતી અસર તેથી ઝલતી તેમજ સ્પર્શીતે થાયછે. અટલે ગમાર કરતાં જાગીનું સંસારસુખ ભાગ્ય તુટતું થાયછે. પોતે પોતાને વખોડેછે. વિચારના ઉંડા અંધકારમાં મારા મન-અણુનું તેજ પાડતાં ઝગઝગાટ થવાને બદલે ઝલુઝલુટ થાયછે. કંઠમાં ઝુલતી આ વરમાળ સર્પના કંપનું જ્ઞાન કરાવા ટીપે ટીપે મારા લોહીને બાળેછે. (હુગડાં જતાં) વચ્ચે ઉપરની આ ઘો-જાથ ટાળવાને કેશરતી પીજાથ કરતાં કેશરીયાની ચડતી રતા-શતા અગુગમા ઉપર મારું મન કેવું અણગમો આણેછે હમણાં ! કુળવિષેના અભિમાનમાં નિમજ્જ રતનારને ઈયકો આપનાર વિ-પરિત મારી સ્થીતિ મારા કરડા કોધને ગાળી ગાળીને ગાળી નાખવાની હામ ભીડેછે. આપ વડાર્ધના મિષ પાછળથી પસ્તવો કરવાના શ્રમને ઉત્તેજન આપનારને ભાવ ધરીને નિર્બી જોવાને આ પ્રસંગ જોવા અનુકુળછે, તેથી જવલજ મેળવાય. પણ બં-ધન સુકત કરી ઉપકારી થવાનો ભય લગાડ્યા વિના રહે?

જ્યારે માઠી સ્થિતિ વૈર ખેડે છે ત્યારે. તથાપિ ખચીત વિશેષ તેથી મન યાજીછું. નવજો સ્થિતિમાં દુઃખથીજ દિલાસો માનવામાં પોતાના સદ્યુણની છત બલકાય છે. સમુદ્ધ થવાથી આ રેશમના તારે મને કેવો બળહિણુ કર્યો છે! વિયુક્ત કર્યા સિવાય બંધન મુક્ત થવું કઠિણ છે. આણીઆળા ધંતને એ કળા નવી શિખરી પડે એમ છે નહીં. બંધન ત્રુટ્યું, પણ પાણીનો સ્પર્શ કરી સર્વ પ્યારને સ્વાધિન કરનાર પ્રિયે તારો વિયોગ કઈ પ્રકારે તોડાય? અરે દુર્ભાગ્ય મારા અરે તારા શાલાલ થયા હશે? તેનો વિચાર જ્યારે મારા લક્ષમાં ગોઠવું છું ત્યારે માઈ અંતર કાયર પણે દહન થઈ નિસાસા નાખે છે. વેળા પિત્યે વિમાસણ વગર અર્થના છે, એવા દિલસાની ખુશામતનો હેતુ પૂર્ણ સમાપ્તિએ પહોંચાડતાં તારાં છેલ્લી ધડીનાં મધુર વચનોની અંખના જોરથી અટકાયત્ત કરે છે. પ્રિયે- પ્રિયે-

(જતો રહે છે.)

મવેશ. ૨ જો.

સ્થળ-ઘટાદાર જંગલની પાટ.

ઉતાડ-આહા! ગાડી કેવી ઉતાવળથી હોડે છે! વગ મનને સંતોષ ઉપજાવે એવા છે. રસ્તામાં કોઈ ટેકાણે ખાટી રહેવું પડતું નથી, તેમજતાં કંટાળોએ આવતો નથી. નહીંતો ધણુ દિવસનો એક સામટો પ્રવાસ સહેજગાજપણ કાયર કર્યા વિના રહે? આજે (સિપાઈને) આપણે ઈલિમ પુરમાં નાસતો કરી-શું ની? આશરે પાંચક ગાઉ દૂર હશે અહીંયાથી.

સિપાઈ-હા. પાંચ ગાઉ. એક કલાક બહુ છે જો કોઈ અકસ્માત ન નડે તો—

ઉતાડ-હૈં! અકસ્માત પોષ્ટની ગાડીને? કોઈ બની ગએલા બનાવથી આ બિયામણા કથનને વપરાશમાં લીધા કે કલ્પના કરવાની રીત માની એક રીત ગણાયો છો?

સિપાઈ-ઉત્તર તરફની ડાક ઘણી વખત લુટાએલી સાંભ-

ખીછે. પણ અમને નિચું જોવાપણું નથી આવ્યું, પરવતદીગા-
રના પ્રતાપથી. હવેના રસ્તો ઉતારને વસવસો ઉપજાવે એવોછે.
પાંચ માર્છલની લાંબી વેગકારી મજલ ભયાનક જંગલની દટા-
દાર ઝાડીમાં હરામી લોકોના ત્રાસના દબાણ તળે કાઢવાનીછે.
પછીતો ઈશ્વરને ઝાળે. ધાસ્તી જેવું બિલકુલ છે નહીં. અમારી
ઉમર પુરી થવા આવીછે, આવેજ રસ્તે. ઘોડા ઘણાં બળિયા
જોડયાછે, એટલે કામ મારેછે. જીવો ઘોડાને દોડવાની ગતિ. (ઘોડા
જોરથી દોડેછે. થોડીકવારે અવાજ સંભળાયછે. ઉતાર ચોકીને.)

ઉતાર-અંતરામણની અકળામણથી રૂંધાઈ બળી મરવાના
ભયને લીધે જીરુસામાં આવેલ મરણીયો દાર બળી જવાથી મધ
ગર્જના સમાન શાર કરી રાવ આવેછે. તેના ઉપર ઢાંકપિછોડો
કરવાને લાંબુ અંતર અન્ય ઉપર ઉપકાર કરવાનું માન મનાવેછે,
પરંતુ જેનું ચિત્ત ચિંતાનાં ચિન્તનમાં ચિકટ થયુંછે, તેને
લુટારાની પિસ્તોલનો નજીવો અવાજ કોઈ જાતનો દિલાસો
ગણકારવા દેતો નથી.

સિપાઈ-ધિરજ ધરો. હજી લુટારા ઘણા દૂરછે, એટલામાં
આપણે પુરૂષ કળાનું પારખું પાડી આપવાનો લાભ લેવા હથિ-
આર સજી લઈએ. તિરકામઠાનો ભારો સમાન્તરે ગોઠવુંછુ. જરૂર
તેથી આપણુ બંનેને તેજાને ઝેરી માર મારવાને સુલભ પડશે.
બિકાળો રસ્તો એટલે હથિઆરની સગવડ રાખવાની કચાશ કરી
પાલવે નહીં. આવે વખતે એચિંતા ઢંધરાઈ જઈએ. રસ્તાછે.

ઉતાર-જાતિ સ્વભાવ કુળાચારનાં કર્મમાં કોડથી ઉશ્કેરાયછે,
એ કહેણી લેશમાત્ર અસત્ય નથી. માંહે દયાળુ દીલ પલળવાને
સાટે ઉત્સાહથી કંઠોર થતું જાયછે. (લુટારા એકાએક દેખાદેછે.
મારામારીમાં જખમી થાયછે. અંતે લુટારા જય પામેછે. ઉતાર
ને સિપાઈને પકડી લેછે. બાંધીને.)

૧ લો એર-તમારી મિલકત ઉપર અમારે જે છુટ લેવી
પડીછે, તેને માટે અતઃકરણ પૂર્વક પરિતાપ પામી ક્ષમા માગું
છઈ. (શીર નમવેછે.) તમારી સાથે મારે ઘણાજ સબ્યતા વા-

પરતી જોઈએ, કેમકે સભ્યતા એ મનુષ્યનો શ્રેષ્ઠ સદગુણ ગણાય છે. (ચારને) મારા બહાલા સ્નેહી, મિત્ર વચ્ચે વાત કરવાથી પાંચ પૈસા આવી દેવા પડતા નથી. આ મેળવેલી જીતની આ મુલ્યવાન લુટનો અડસટો કાઢવાને આણે તે ખારીકીથી તપાસીએ પેલી ધાસવાળી જગા ઉપર.

૨ જો— જુઓ આ કાગળ છે. તેમાં બેહજારની ભલામણ છે.

૩ જો ચોર— સાળું એવો દખીયું થશે. રૂપિયા કેવી રીતે મારી ઉતારવા?

૧ લો— શીકર નહીં. એ બધો વિચાર કરવાનું કામ આ તમારું નથી.

૨ જો ચોર— પણ ચાર, (બતાવીને) આ કાગળનો નવિન જાતનો છે. છોકરો તેના પિતાને કરગરીને લખે છે કે તમારી સામે હવે કોઈ દિવસ આટું કરનાર નથી. મેં જે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે તેને માટે બહુ પસ્તાવા થાય છે. અતિશય સોચ થાય છે માટે ક્ષમા કરવી.

૪ થો ચોર— એમાં નવિનપણું શું? આ કાગળનો વાંચો. (બતાવે છે.)

ફાલગુણ શુદ્ધ ૫ વાર રવિ.

પ્રાણપ્રિય અર્કસેના.

સ્થળ— સંકેતપુર.

પ્રારંભમાં સ્વચ્છ અતઃકરણથી માન્ય કરવું જોઈએ કે મારા નામ ઉપર પ્યારનાં આસ (છીપા) મુકી મને સુખીની સરખામણીમાં વાદ લેતાં માત્ર શિષ્યવું નથી; ઉપરાંત સારી આશાની આશ તજી પ્રતિકુળ આલોચનાની ખટક મારા હિરમાં મોટા આવેશમાં ગપાટા મારતી હતી, તેનું ધટિત રીતે સાર્થક કયું; જેનું સમાધાન થવું વિશેષ કઠિણ હતું સમાનિકા ! જે તારા સમાગમનાં અંકૂર ધૂળી નિકળવાને આવી સૌવર્ણ તક સામ્યની નહતો.

મસ અધિરાષ્ઠી દીર્ઘાક્ષી તારો પત્ર ઉકેલી ફરી ફરી વાંચતાં મારા ઘડબાંગ કરતાવિચારને અમર્યાદ નિવૃત્તિ મળી છે. મને

સ્વપ્નામાં આશા નહોતી કે મારા મનના અભિલાષ સુંદરી તું જાતે પુરા પાડશે. પરંતુ પરમેશ્વરની અપાર કૃપાને લીધે તેમ બની આવ્યું છે. વાહ ! શું લખવાની છટા ! અકેકું વાક્ય અસ્પર્શ જ્ઞાનનો સુખના આપી વિનોદથી વધવિશે. અક્ષરની સુંદરતા સમજમાં લેતાં સાન્દાશ્ચર્ય થાયછે કે જાણે તારા હાથને કેશરનાં ફુલનો ફાલ આવ્યો હોયની !! તારણી, તારા લખાણ પરથી તારી સ્થીતિનું મને યથાર્થ જ્ઞાન થાયછે. અને તેની શ્રીકરમાં ઉતરવાની અગત્યછે, પણ વિશેષ ભય રાખવાનું કારણ નથી. તારૂં લખવું ઘટારતછે. માન્ય કરવાની જરૂરછે કે દૈવગતિ પ્રખળછે. તથાપિ ભવિષ્યનો ભેદ પારખવાને સમર્થ થવું કઠિણછે, એમ સમજી મોટા લોભઉપર લોભાવાને પછાડી રહેવું એવો કાંઈ નિયમ નથી. આપણી કરેલી પ્રીતિ મારા પુણ્ય પિતાજી અચૂક સ્વિકારશે, એમ મારી પકી ખાત્રિછે. છતાં હમણાં તે વિચારને ભરજીંઘમાં રાખવાનું કારણ દ્રઢ થવું જાયછે. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે હવે કોઈ જાતનો ઉચ્ચાટ રાખવો એ બાળકમનનું પરિણામ.

પ્રિયે ! જોવા તારો પ્યાર સ્થિતરૈછે, તેવો સદૈવ અન્યોઅન્ય ટપકતો જોવાને અતિશય ખંતીછું. તો ઈશ્વર તે કામના પૂર્ણ કરશેજ.

લિ. તારા પ્યારમાં ગંઠાએલ પતિના

આશિર્વાદ ધણા વિનયથી.

૩ જો ચોર—(ત્રીજો કાગળ વાંચીને) વાહરે ! લેરખડા તમે તો અલખેલા નરભ્રમરછો. કાળી લાડી સવાશિર સોનું પેહેર. ધુટડીનો ફંદ ફાંટાદારછે. પુનર્લભથી જગતને કાંઈ જોખમ નથી. વંદી જાય તેને શું ? જોણે મુકી લાજ તેને કામુરાજ. માખાપનું લોહી હજવું. માત્ર પોતાના સ્વાર્થ ઉપર નજર રાખવી એવો બહુ ઠીક નહીં.

૧ લોા— મુકી દોળી એ કુથલા. રૂપિયા હોયતે બેહુ બેહુ આટોપો—

૪ થોા— શું માસ ભાઈ રૂપિયા રૂપિયા કરોછો ? કૌતકતો બધું અંદીજ ભેગું થઈ જાય. મડમ સાહેબ પતિ સાહેબને લખેછે કે હું.

વચનથી કબુલ થઈછું. ભુંડા સોગન ખાઈને કહુંછું કે જો તમે
ધેર આવશો તો અમાઉની પેઠે હવે મારીશ નહીં. ભાઈના સમજે,
વિશ્વાસ ન આવેતો.—ખાઈડી પરણવીતો આવીજ પરણવી. ટોકર
ખાઈને હજવાને હજવા રહીએ. પછી કોણ કહે કે ભારે—

૧ લો—છોડીદોની એ નકામી માફાકુટ. દુનિયામાં કાંઈ
એનહીં. ચીંથર જડલ રત્ન છે. કાગળો વાંચવાથી માફ મન બહુ
કચવાય છે, કાઢો એ પીડાને; ને તર્જની આંગળી ઉપર અંગુઠો
ખખડે એવી વેતરણ કરે. એટલે ગમત, ગમત, ગમતને ગમત.

૩ જો—હા, ભાઈ એતો સાચે સાચી વાત છે. ઇંદ્રના ધર
રોપું સખતો સોડે પઈસા હોયતો મજે.

૨ જો—આય ડાહ્યા— (થોડીવારે જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—જંગલ.

સારંગવંશ ગાતો ગતો પ્રવેશ કરે છે.

ગજલ સોહાણી.—દાહ ઉઠી છે દુઃખની—એ ચાલ.

રીત પ્રીતની ન્યારી નરદમ, સા'રી હોયજો નેત્રને;
રહેન વારી છે વિસારી, રૂપ ગુણ વય વિતને—રીત. ૧

સ્થાન નિર્મળ નર્મ નેત્ર, સાચવે પ્રીત કરી એકત્ર;
ન મિંચાય માટે થઈ પિમિત્ર, દુઃખ ઉમેરે એ મને—રીત. ૨

દુગ દોડાવી જાણું પ્યારી, પ્યાર શુર સાચે ઉમેરી;
વનિતા વિનવું દે નિવારી, દોષ દુભવે દિલ તને—રીત. ૩

યતાં વેળા વિપરીત કાળે, પોતાને દુઃખમાં અકાળે;
વિપરીત બુદ્ધિ વિનાશકાળે, ડંખદે પ્રીત રીતને—રીત. ૪

પ્રેમી પ્રાણીને પ્રેમધા રૂઆડવાને આશા કરતાં નિરાશા બળ-
વતરે છે, એમ અનુભવ અનુમાન કરવાને મને સુચવું છે. નિ-
રાશાને મારા પક્ષમાં લઈ તેની પહેલાં સ્વચ્છ દીલથી કબુલ કરું
કે આશા અમર છે. પ્રેમી પ્રાણીને તેના વિના રજબાર ચાલતું

નથી. લાંબા દિવસની વિરહવેદના આશાથીજ શાંત પામતી જાય છે. ધસ્તિતકુળ અંતે મેળવી શકાય છે. લાંબા દિવસનાં અટલુ ને રટલુ આશાનાં ઉમંગમાંજ ગણના પામેલ ગણાવવામાં આવેલ છે. નહીંતો શું પરિણામ ઉપજે? તેનો વિચાર તેવા વિચાર કરવાને લાયક થયેલ પુરુષપણ કુરી શકે નહીં. સમાન્તર પ્રીતિના વળથી સિંકરાયેલ પ્રેમી પ્રાણીને આશાનો ગુણ ગ્રહણ કરવાને જેટલું સમજવવું પડ્યું છે, તેથી વિશેષ મહેનત નિરાશાનો મહિમા માનવાને મનાવવામાં પડશે. વિરહના સંતાપથી પિડાતો આશાને જાણે ખેસવાથી ઘોખીના કુતરાની માફક ધરનો ને ધાટનો ટળી જાય છે. તેને ખપથી વધારે ઠપકો આપનાર નિરાશા એકદમ ડેકાણે આણે છે. પ્રીતનો શોખ હડકાયો થાયતો કડવા કુળ આખવા પડે છે. પોતાને અથવા અન્યને હીત થવાની વાતનો વિસારેજ પાડી દેવી જોઈએ. ખરી પ્રીતિ દર્શાવી આપવાથી પ્રતિષ્ઠા પામે છે. લગ્નની પવિત્ર રંગભૂમિમાં પરણેલ પ્રિયાની પ્રીત જ્યારે મને પ્રેમી થવાને પ્રેરે છે ત્યારે સંતોષ સાથે મને હર્ષ ઉત્પન્ન થાય એમાં શું મોટી મામલત છે? મનની મુંઝવણ છે તથાપિ એમકે—

ભેરવી—કરવડીયાં લેનેદે—એ ચાલ.

પ્રિત કસોટીને મિષે, નિયમ કરેલ છે નિર્ણયરે—પ્રીત-ટોક.

આતુર અનાતુર, ઉર ભેટવા જ્યાં;

સુખ મળે ન સંયોગે રતીરે—પ્રિત.

પણ—આશ ન મળવા, છતાં મળ્યાં મન;

તો પામે નાશ ભણે તનરે—પ્રિત.

ત્યારે વાર શા શામાટે જોઈએ? (કટાર કાઢી મારવા જાય છે, એટલે છુટારા પકડી લે છે.)

સારંગ—આ પ્રમાણે અચરત ઉપજવનાર તમે કોણ છો?

૧ લો—વાહ! જાણેસામે મળ્યો નથી. જાજી લાયરી ખીજે ખતાવ. ચાલ થા મોઢાગળ. કામ કરીને ઠુંસ નિકળો જાતી. હવે કુંવર

મરવા આવ્યા, એટલે બચ્યાજી પુછેછે તમે કોણુછો? અમે છઠ્ઠાએ આકાશ પાતાળને પૃથ્વીમાંથી તને ગોલી કાઢનાર શુરવીર નર.

૨ જો- હરામી સાથે વાત શી? કરો ધકો મારીને આગળ. હંબ જોઈ શું રહ્યાછો?

સારંગ- બાપલા આવાં શુરાતનની શેખી કરતાં હશે. એક વખત છોડો પછી તમારી હુશયારી વધું—

૪ થો- વદી શું મરવાનો હતો વળીવું.

મવેશ ૪ થો.

સ્થળ—રત્નસારિકાનો મહેલ.

રત્નસારિકા—(જખજી ઉઠીને)

સિતાજીના મહિનાનો રાગ.

કરે દિવસને આખીરાત, ચોક્કી કરતી મહેલની;
છતાં કેમ કર્યોરે પ્રવેશ, શંકા ટળવી સહેલ નહીં. ૧

જેણે તરછોડી છોડી છેક, તેટલે ટોચે વિશેક;
સાર નિચે થાય કોર, ભલે હાય નજનેક. ૨

થાય આડા મોઢા ધરી હઠ, મમત મુકે નહીં;
કરે વિનાશ હાની અપાર, દ્વેષે સમજણગ્રહી. ૩

અભય વાડ તેની થાયે ધાડ, કરે રાડ ક્યાં ફરી;
એવી સમજણ ધરતાં ધ્યાન, અસર ઉપજે આકરી. ૪

શકે નિભાવી નજે લગાર, તે રાત્રિની વાત શી?
મુતાં સ્વપ્ન કે જગૃત તર્ત, કહે અંતર વસી. ૫

(ધ્વનિ આવેછે. તે સાંભળેછે.)

રાગ શામકલ્યાણ.

રજની રીસાધને, થયોછે ઉજ્જશ;
થયોછે ઉજ્જશ, જગોની શ્વાસ.....રજની.
નિશા પીડાતે, નીરે નિવારી;
ઉભાં ધરી છત્ર, કમળ તે સોટે...રજની. (અંધ થાયછે)

રત્નસારિકા—કાનને મિઠાશ ઉપજવનાર આ મધુર સ્વર કોઈ સુધડ સ્ત્રીનો છે. મિઠી નિદ્રાનો એકાએક વધ ન થાય તે સારૂં ધીમે ધીમે ઉંઘને વિનોદ પમાડવાની લાલચ આપી પોતાના પતિને જગાડે છે. કેવાં છે તેનાં સુભાગ્ય કે પોતાના પતિને સુખ આપવાની રીતનો આવી રૂડીરીતે ઉપભોગ કરવાનો લાવો લે છે. અરે દૈવ એની લાણુ તે કયા પ્રકારે લઈશ ? આ દુનિયાં દુઃખથી ભરેલ છે. દુનિયાનાં દુઃખનો અનુભવ મેળવતાં કાયર મનને યોગ્ય સંગીતના આશ્રયની જરૂર છે. મન મજતાં આવવાની સગવડ સારૂં પ્યારનો મહિમાં પુષ્કળ ચડે છે. પ્યાર પ્રગટ થતાં સ્ત્રી પુરૂષનાં દીલ સજડ જોડાઈ જાય છે. તપાસી જોવા સારૂં અભિ દેવની આંચ દેવામાં આવી હતી. તે મારા બહાલા પ્રિતમ વિસરી જઈ મને કેમ વિયોગી કરી ? આપની અકળામણે મને જાણિતી કરી હતી કે નહિ નિવારી શકાય એવું કષ્ટ તમારે શિર આબું હતું. ભાગ પાડી દેવાને ધણાંએ કાલાવાલા કર્યા, પણ મારા નશિયના બળે વધતી જતી ચિંતાએ તમને કાંઈ સુજ્ઞકોજ પડવા દીધો નહીં. માઠી સ્થિતિએ મારી ઢેઠ રૂજેતી કરવામાં જરાએ કોશીર રાખી હોય ત્યારેના ! મરતાં મરતાં બચી એમ હૈયે ધારણુ રાખીને કહું, પણ ઉલટું તે આલામાંથી નિકળી ચુલામાં પડવા સરીખું ગણાય. જેના ઉપર સ્ત્રીનાં જીવતરનો આધાર છે, તેના પિના જીવવામાં સુખ માનવું. એ અધમનું લક્ષણ છે. પણ આશાના બહાલા ઝિલાસાથી પરિપુર્ણ હું છેતરાઉં છઉં, નહિંતો ક્યારની કમળ પુજ્જ થઈ ગઈ હોત. આજ ઉતરું તો વિયોગની ઝાળ તુટવાને કરે ઈશ્વર તો ફેટલીવાર ?

દાસી— પધારોની બા સાહેબ દાતણુ કરવા. એટલે અગો-જની તૈયારી કરું. (શાંતા પ્રવેશ કરે છે.)

રત્ન— જ દાસી ત્યાં હું આ આસીજાણુ. (જાય છે એટલે) સખી ! શિયાળાની ઉઘમી લાંબી રાત્ તો ઉંઘ આજસમાં જેમ તેમ કાઢું છું, પણ ટુંકા દિવસ તો કયેમે કર્યા જતા નથી. અકળામણુ આછી થાત નહીં જો મારા અતુર શિરેમણી નાથે હ-

સ્તમેલાપ કરતી વખતે વિંટી બદલવાની નિપુણતા ન દર્શાવી હતો. બિલકુલ તે વખતે તો મને અચરજ પડી નહીં.

શાંતા—સુમ પ્રધાને રાજ્ય પિતાનો રોષ ઉતારવાને જ્યારે જીવ વિષે ઈસારો કર્યો, ત્યારે શક્તિ પુરવાને યોગ્ય થયેલ ના-જીવક વિંટી ઉપર ઐકાગ્રિક—

રત્ન—મારી નજર પડી. આખરે અપવાદ ઉતાર્યો. સારંગ-ધ્વજ ! વિંટીમાં કોતરાઈ મને સુખી કરી, ત્યારે મારા લ્હયને કોતરી દુઃખી કરવી એ કયા પ્રકારની ઉદારતા ! તારું શિતળ નામ જોવું ગળ્યું લાગેછે, તેવીજ મિઠી બહાલી મુદ્રિકા તું લાગતાં હેત દેખાડવા સુખી લેવાની બહુ બહુ વાર ઈચ્છા થાયછે. (સુખી લેવા જાયછે) હા. તારા લોપ થવાથી તારી વતીનું છલકાઈ જતું હેત આ તારી બહાલી તર્જની માટે ઈલાયદુ રાખુંછું. (સુખી લેછે) મારા પ્રાણનાયના વિરહ માટે તેમના ભાવની અર્પણ કરેલી વસ્તુ ઉપર સંતોષ વાળવાની ગરજ ગણી. પણ તને વિસારે પાડવાનું પરવડે એમ નથી લેશમાત્રપણ. તપાસ કરવાને કોઈ જાતની તંગાશ નથી પડી છતાંએ કોઈ ભાજ નથી મળી અ-ચાપિ સુધી, તેનું શું કારણ હશે ?

દાસી—આ સાહેબ ઉઠાવી, પાણીતો ઠરી જવા આવ્યું ને કોઈ ઠેકાણું નથી. માતા પાસે જવાનું છે એમ રાત્રિએ કહેતાં હતાં તે શું નથી જવું ?

રત્ન—દાસી, હું મારી મેળે નાઈશ. તું જાતી બાપુ વળી ફરીથી જેમ્માને એ માટે પિતાજીએ આજ્ઞા કરીછે તેમની પાસે. ઝીરી લોકોને ખરાવી ખરાવીને કહેજે. પાકી ભલામણ દેવી. શા-થીકે કિંમત માત્ર નામનીજછે. જાજ બાપુ સિધાવ, ખેન સિધા-વ ઉતાવળે. (જાયછે.) શાંતા, ચાલતો. તારા વિના ગોઠતું નથી.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—રાજમાર્ગ.

દાસી—(આવતાં) અપદશા રત્નસારિકા બાતી કોણ જાણે.

ક્યા ચોધડીયામાં બેઠીછે, તે કાંઈકને કાંઈક નડતુંને નડતુંજ. વિંટી આવણીતો એક સાથે બે મળી, તેમાની એકતો પ્રધાનની સ્ત્રીની બેનની પાસેથી. ઝવેરી અને સિપાઈએ ખરી વાત મનાવવાને શિરજોરી વાપરી એવા સમાચાર સાંભળી પ્રધાનજી જાતે છેડવવા આવ્યા.

૨ જી દાસી—તેમની સમક્ષ બા સાહેબની અકલવંત વડી દાસીએ ખબર આપી કે જાવાયલી વિંટી મહેલમાથી મળી આવીછે. પ્રધાન સાંભળી સંતોષ પામ્યા; અને ખુશી થયા શીરજોરી વાપરનારને કડવા કથનથી ઠપકો આપવાની સારી તક મળી જાણીને. પ્રધાન બહુ શાણાછે, તેથી ચિંતાતો નથી રત્નસારિકાવાને વધારે. પણ જો સ્ત્રી આડું અવળું વેર શોધેતો નજીવી ખટક ખટકે ખરી. (બતારી) લોકોનાં આ ટોળેટોળાં ક્યા ઉમંગને આધિન થઈ ઉતાવળે ક્યાં દોડ્યાં જાયછે તે પુછી લેતી.

૧ લી દાસી—ભાઈએ ક્યા કરી તમારા દોડી જવાના હર્ષને સંક્ષેપમાં વિસ્તારશે ?

એકજણ—એમાં શું વિશાલ ? આપણા પ્રધાનની સ્ત્રીને પિયરથી અહીં આવતાં રસ્તામાં લુટારાએ લુટી, ને ધણુંજ કષ્ટ આપ્યું. છુટી જવાની ખારી તે જંગલમાં કોણ પડાવે ? તો-જણુ દૈવગતિ ન્યારીછે. લાગ મળવાથી તે નાસી આવી. પ્રધાને એ પાપી લોકોનું કાસજ કાઢવા પછાડી ધણું ધણું કર્યું. આખરે સિપાઈએની મહેનત ફળી. એ લોકો કબૂલ કરતા ગયા. પેલી ડાકની ગાડી લુટાર્થ હતી તે સુધ્ધાંત. હવે ન્યાય એમ કહેછે કે નમે સધળા લટકો લાકડે. (જાયછે)

૧ લી દાસી—મારા લોકને દુઃખ પડેતોજ ગરીબના દબીદ્ર શીટ. પ્રજાની દાઝ પ્રધાનના મનમાં આટલો શોખ ઉપજાવત નહીં. સ્ત્રીના શબ્દો શકદારછે. જેનાં ઘરમાં સ્ત્રીનું વધારે ઉપજતું હોય અને બહુ ડાહ્યાલી થઈને ધ્રુમતી હોય, તેને એક સળગતી અંખીઠીછે છાતી કને. પ્રધાનજી ચતુરછે, એટલે કાંઈ હરકત નથી. રત્નસારિકા બા વાટ જોતાં હશે.

૨ દાસી— તેને થોડીજ ખબર હશે કે અંહીઆ મોટી ફોલા સોરી ફૂટાયછે. વખત ધણે થઈ ગયોછે. ચાલો જલદી સર્વે વાતથી જાણિતાં કરીએ. જાયછે.

મવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—પ્રધાનશૃંગું દિવાનખાનું

પ્રધાન—કુંવરીની ખાવાયલી વિંટીતો મળી આવી, અને તેને ખરાબર મળતી આવતી મુદ્રિકા જ્યસેના પામેથી નિકળી. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાયછે કે કુંવરી અને જ્યસેના વચ્ચેનું જાડાએલ સગપણ પ્રગટ થયે. શક લાવવા જેવું વિશેષતો નથી રહ્યું, તો-પણ ઉતાવળે કદાચ હાનિ થાય. ખરાબર મને સ્મરુંછે કે મુંદડી ઉપર નામ સાથે દમનપુર ગામનો ઉમેરો કર્યો હતો. પ્રસંગ અનુકૂળ આવવાને થોડીક વારછે. યોગ્ય સમયના જોરને યાંત્રિક કળાની શક્તિ લગાડવામાં આવેલી ગણાયછે. લાગે કાઠ સ્હેલથી ભંગાય. સૌ વખતે સારૂ થયે. ઇશ્વરગતિ બળવાનછે.

કમળમલા—(પ્રવેશ કરીને) પ્રાણનાથ! વિનંતિ કરવાની છે જો આત્મા હોયતો.

પ્રધાન—હા. સુમેથી જો અર્જુનો હેતુ રાવ ખાવાના તરંગમાં ન સમાયો હોયતો.

કમળમલા—એટલે મારા શિરછત્ર ?

પ્રધાન—એટલે કે તમારા મનોભાવ હું પ્રથમથી સમજી ચેલછું. ખોટી પ્રશામત કરી મને ઝેરી કરવાનું તને કારણ નથી. કુંવરીની અધિરાધથી તમારી ખેન જ્યસેનાને સહન કરવું પડ્યું, તેનો તમામ દોષ તેમના ઉપર મુકવો વાસ્તવિક નથી.

કમળમલા—મારે પણ એજ કહેવાનું હતું મારા પ્રાણરક્ષક. અને વિશેષ એકે મને ખાતી ચીઠી મળીછે. રીતને તરછોડવાની નમ્રતાથી સુચના કરેછે. સાથે વળી લુટારાની સ્થિતિ જોવા સારૂ જોડે જવાને તેડવા આવવા માટે આમંત્રણ કરેછે. કેમ બહાલા ? જેના ઉપર ખાર હોય તેને દુઃખમાં દબાવો જોવામાંએ સુખને

સમાગમ થાયછે, તોપણ કમકમાટ ઉપજે એવી દશા થતી ભાળી દયાનું સિંચન કરવાને બગી આવે તેટલાજ માટે આત્મા આપણા કુંવરી સાથે જવાની ?

મધાન—દુષ્ટ લોકોને છવોક શિક્ષા કરવાથી અન્યપર ત્રાસ ખેસાડી શકાયછે. અપરાધ તેથી ઝાઝા થાયછે. તેને મળતા તારા આગ્રહને અટકાવવાને નિરૂપાયછું પ્રિયે ! તમે જયસેના સાથ જાઓ ત્વરાથી રત્નસારિકાને મહાલયે. અમે રસ્તામાં વાટ જોઈ શું. મહારાજની સ્વામીપણુ ત્યાંજ ખોટી થવાનીછે. (દરાય પ્રમાણે માર્ગમાં વાટ જુઓછે, પછી ત્યાંથી ગમન કરેછે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—વેરાનઃ અપરાધી અને લોકાનું ટોણુ રાજ્યમંડળ સહિત.

સારંગધ્વજ—(કુંસીસમિપ જઈને) પ્રથમ મને અડવાદો પહેલાં મને મરવાદો.

અમાર—હોવે આવ ઝારો. તુંએ તારા કોડ પુરા કરી લે. વળી નહીંતો અબજબા રહી જશો. ધડીકની ગમતછે તો શીદને કાળે સુકીએ ?

સારંગ—વાસ્તવિક છે. તથાપિ

શિખરિણીવૃત.

ભણે ભાષા ભારી, શ્રમ કરિ પછી નિપુણ બને,

રચે યંથો ખંતે, ભરિ રસિક શૈલી સ્થિર મને;

અલંકારો આણે, બિન બિન પ્રસંગે વિષયને,

તથાપિ એનાએ, ગણિ અભિન તેને બિનગણે. ૧

ગ્રહે શિક્ષા માટે, જગત રચના આગળ ધરી,

સૃજન્યાં સૃષ્ટિમાં, અભિત જીવ ધારી ફરિ ફરી;

જણાએ જીતામાં, ગહન ગતિની પદ્ધતિ બકી,

શકેના મીઠાવ્યે, મનુષ મુખનું અંતર કળી. ૨

સર્વ શક્તિમાન વિષુ ! પુનરુક્તિ દોષનો તને બહુ કંટાળોછે. મનુષ મુખના સમુદાયના જુદાપણામાં એ દોષને તે બિલકુલ

કાવવા લીધે નથી. તેમ છતાં ફરી ફરીને મારા ઉપર કટ્ટ પડે છે. નિયમને આંચ તેથી નથી આવતી એમ સમજવું જરા વધારે વિચારવા જેવું છે. જે અપરાધને માટે દોષિત ઠરાવેલ છે, તેથી હું તમામ અજાણ્યો છું. જાણિતો માત્ર આ પ્રાણભેદક કાંસીને લાકડે લટકીને થવાનું છે. થોડીજ ચિંતા છે વગર વાંકે માથું જવું પડે છે તોપણ. તોપણ આ વિંદીનો ચાર પ્રસિદ્ધ થઈ, નિર્દય તેની શિક્ષા ખમવાને મારા સંતોષનું સાર્થક સારત. પાપી માણસનું પાપ ફટી નિકળવું જોઈએ, એ મને પડતાં દુઃખની હોંપમા માનવાને મારી કિંચિતમાત્ર પણ ના નથી. (વિંદી સામું જુએ છે.)

જયસેના—કમળપ્રભા બેન ! નાને નાનપણ વિચારને મરી જવાનું કર્મમાં લખ્યું હશે. તેથીજ ચોરી શિવાય ખીજું પસંદ નહીં પડ્યું હોય. આયુષની દોરી તુટે તે કોણ સાંચે ? મને ખડુ દયાઆવે છે. અરે ! મારા બાળનું કોણ જાણે શું થયું હશે. અણસાર મળતી આવવાને લીધે તેમની વર્તીનો સઘળો પ્યાર ધસડાઈ જાય છે.

રત્નસારિકા—માતા જુઓ તો ! કાંતિનું તેજ તો માનવી કરતાં અતિશ પ્રકાશિ છે. મુકાઈ જતા નિસાસા ઉપરથી એનું તદ્દય પોચું છે એમ કળાતું નથી શું ? આવા કોમળ તદ્દયના પ્રાણી છુટનો ધંધો શું કરીશકવાના હતા ? આયુષથી કંટાળે અપરહું દુઃખ ફટી નિકળવાની આકી રહી હશે, માટે એ દયાને પાત્ર થએલ છે, નહીંતો એમની આંખમાં કેટલા સદ્ગુણ ઝળકે છે ? જાણે રાષે ભરાયેલા ખીજે આદિત.

વિદ્યુતલા—પુત્રી, શાંત થઈને સાંભળતો રીક. જે ઘણા હેડા વિચારમાંથી નિકળી એ બોલવાનું મન કરે છે.

સારંગ—નિર્દય માણસનો જગતમાં ક્યાં ટોટા છે ? જેના નિર્દોષ નામની આસપાસ કોમળતા વિંદળાર્ધ વળી છે, તેનું નામ (આવી આવીને) રત્ન-સા-રિકા.

રત્ન—પિતા ! માતા ! જે મને સુખી કરવી હોય, જે મને દુઃખના ઉંડા આડામાંથી કાઢવી હોય તો તે દયાળુ, કૃપાળુ રાજ-

ધિનો વધ કરવાની આજ્ઞા પાછી એવી લો. હા. મને બરાબર સ્મરુંછે. નિશ્ચય. નિશ્ચય તેજ મારો સારંગ; ચંદ્રછે માતા !

વિદ્યુતલા— પુત્રિ શાંતથા. ધિરજનાં કૃણ મીઠાંછે. આમ છેક બાવરી શીદને બનેછે ? તારી ઈચ્છા પ્રમાણે ન થાયને બાલતી હોયતો પ્રમાણ—

રત્ન— પ્રમાણ ? પ્રમાણ કોઈ જાતનું શોધવું નથી. મારા નિર્મળ મનનો પરિપુર્ણ વિધાસછે.

રાજા— બંધન મુક્ત કરે એ ભાગ્યશાળીને; અને આસન આપો અહીં બેસવાને. (બેસેછે)

પ્રધાન— તમારું રક્ષણ કરનાર એ મુદ્રિકાની માલિકી સિંધ કરી અમાગ શકનું નિવારણ કરશે તો—

સારંગ— દોષિત છતાં બરી વાત સંતાડવાની મને શરમ આવતી જોઈએ. અને લજ્જા લાગતી જોઈએ લખતી ગાંઠે ગંદાઈ જવાની એંધાણી સાડ આ કિંમતી તર્જનીની ચોરી—

પ્રધાન— વિશિષ્ટ એંધાણીની ગરજ ગણવામાં આવતો—

સારંગ— શયનગૃહમાં પુર્ણ જોગવાઈ મળી હતી (કહેછે) પછીથી જેને કપ્પ પડેલછે તેની સાથે પસ્તાવો બેદ અને તર્ક વિ-તર્કની ઉમરણી મારી સર્વ શુદ્ધીનો ત્યાગ કરાવેછે. મારા સચેત શરીરનું બાકી રહેલું એતલય પામવાના તૈયારી થશે. આહા ? જો.

માલિનિવૃત.

સમુગ્મિ સમુગ્મ હૈભી, આડ વેઠું તથાપિ,

દિલ નહિ દુગ્મ ઝૂં, આણ શું છેક લોચી;

પણ ગ્રહણ છુટયેયી, સ્વદામાં લે પ્રમાણી,

ગ્રહણ ઝટ કરેછે, રોહિણી કાંત જાણી.

૧

રત્ન— નહીં, માતા શિરછત્ર! આણ લોપવાનું કોઈ જાતનું કારણ નથી. (બેઠેછે)

રાજા— પ્રધાન ! આજેના આનંદની ખુશાલીમાં સર્વે અપ-રાસીને જીવતદાન આપવાને આજ્ઞા કરવાને સુચના કરું છું.

૩ જે અંક સમાપ્ત.

અંક ૪ થો.

મવેરા ૧ લો.

સ્થળ—રત્નસારિકાનું શયનગૃહ.

રત્નસારિકા—પ્રાણનાથ, ઘણા દિવસથી હું વિચારના કરત
ધેરાવમાં અટવાયા કહ્યું. બનતાંસુખી તકરારી પ્રશ્નનું છેવટ મારી
મેજે લાવવાનું નકી કયું હતું. છતા વધતા જતા કંટાળાથી આજે
મારા લ્હવ્યને ખાલી કરવાનો સમય નિકટ આવ્યો હોયતી એવો
ભાસ થાયછે. ઉપર ઉપરથી તપાસી જવું સુતરં છેકે દરેક જાતના
પ્રાણી કરતાં મનુષ્યવર્ગને એટલે સ્થાપવાને એકે જાતના સાધનની
આછ રહેવા લીધી નથી. અહં વિચારતાં એ અછતની ખોટ
પરિણામે કડવાશ કરેછે. માનવી—

સારંગધ્વજ—સમજી શકેછેકે ખીજ વર્ગના પ્રમાણમાં જે-
ટલા તે શિખરે પહોંચેલછે, તેટલીજ ટોચ ઉપરથી રડવડતા
જગત જ્જાળ ઉપર પડવાનુંછે. એ—

રત્ન—એ અહંકે ખાટું? અહં હોયતો માનવી સુખીકે દુઃખી?

સારંગ—સુંદરી! તારો પ્રશ્ન ઘણો માર્મિકછે. આ સૃષ્ટિનો
અજકાટ માનની આંખે નિરંતર નિસ્તેજ કળાયછે. દ્રવ્ય લ-
જ્જાની તૃષ્ણાથી છળ કપટ પ્રપંચને આ દુનિયાનાં ખરાં સુખનાં
ઉત્તમ સાધનનું રૂપ આપવામાં આવે, ત્યારે ખુલાસો કરવાનો
જો ઉચાટ રહેકે માણસ દુઃખીછે.

રત્ન—પતરાજી કરનાર—

સારંગ—ખેવડા ઢોંગી હોય ત્યારેજ લાંબું ટટ્ટ ચાલેછે. રડવું
અડવું પૂર્વજનો ખેડના ઉદ્યે ગુણિયલના સમાગમે ડેકાણેસર
થવાને યોગ્ય થાયતો તેને છટકાવવાને કામ, લોભ, માહ, નિદા,
મત્સર શું આછાં પંકામ્મલછે પ્રિયા?

રત્ન—સુખ કરતાં દુઃખની અસર ઉતાવળે થાયછે. તે ચો-
ક્કસ નિયમને અગ્રસરવું કારણછે એમ ગણાવી શકાયકે વ્યર્થ?

સા—સુખ અને દુઃખ એ મનોવૃત્તિ ઉપર આધાર રાખેછે.

મનનો વ્યવહાર મગજની સાથે મનમાનતો છે. વ્યાધીને સાચવી લેવાની ભલામણ સ્વિકારવામાં આવીતો આધી ઠાજવાને માત્ર સંતોષનીજ આશિઆજ વેકરી પડેછે. સંતોષથી દુઃખ ઠંકાર્થ જાયછે. સુખ ખિલી ઉઠેછે. રૂડાપ્રતાપ સંતોષના સમજે તો તેને પુષ્કળ ધર્મ થાયછે એમ કહેવાને કોણ ના પાડેછે ?

રત્ન૦—ધર્મવિષેનો બોધ મને બહુ પ્રિયછે, જો આપ શ્રમ—

સારંગ૦—પ્રિયા ! એમાં શ્રમ જેવું કંઈ નથી. સાંભળ એ હિતકારી હવાલાને તારા લ્હદયમાં ભંડારી રાખવા માટે. “એક ગામ જવાને ઘણા રસ્તા હોય. પછી કોઈ લાંબો કે ટુંકો, વિકટ અથવા ઘોરી. ગમે તેમ પણ જહેલાં મોડાં તે શહેર પહોંચાય એતો ખાતરી. તેમ ધર્મના પંથ જૂદા જૂદા હોય તોપણ આખરે સરખુંજ. કાંટાદાર માણસને કાંટાનો ફેંદકાટી નિકળેછે. ભ્રમર—

રત્ન૦—ભ્રમર કેતકીને લેવા દેવા વગર કાંટાના કટનો અનુભવ લેવો પડેછે. નડતર કાંટાની હોયતો—

સારંગ૦—પાર ઉતાર્યે મરેડ દૂર થાય. સત્યતા દરેક ધર્મમાંછે. મૂળ ધર્મ સ્થાપનાર ડાહ્યેણથી ભરપુર હતા. ગોટાળોમાત્ર મદભેદને વધધટ થતાં પછીથી. સારસાર ગ્રહણ કરવો એ વિવેકી પ્રજાનો ખરો ધર્મછે. ખરાં અથવા ખોટાં વખાણ કરવાથી આપણા ઉપર તેનો પ્યાર મેળવી શકાયછે, તેમજ ખુશામત કરવાની તક ખોવાયી કડવાં ફળ આપવાં પડેછે, એ ન્યાયની નર-માણમાં ભુલ ભરેલુંછે. પાણી જગતનું પોષણ કરનારછે માટે પ્રાર્થના કર્યાવિના આત્મ નહીં એમ પ્રાર્થનામાખામાં લખ્યું હોયતો તે હસવા જેવી વાતછે. એમપણ ધણાંક માનેછે. કપાળે કપાળે મતિ ફેર હોયછે. ઉપકારનો બદલો વાળવાને જે ગુણચોર થાય-છે, તે નફો પાત્રછે. આહા ! પરમેશ્વર તુંતો પરમેશ્વરજીછો !! કેવા તારા નિયમછે ! અને તે પળાવવામાં તારા કેટલો બધો આદર ! પોતાના કરતાં નિયમની શક્તિનો કેટલો વધારો !

રત્ન૦—મહારાજ ! અમિત શક્તિ ધારણ કરનાર નિયમની છાયા કોની ઉપર વળેલી દીકામાં આવેછે.

સા૦— નીતિથી ચાલનાર, શિયળ પાળનાર, સુધર્મ આચરનાર, દયા પાળનાર ઈત્યાદિપર સદૈવ અખંડ ઉજ્જ્વલ પાડેછે. તરતનો અનુભવ મુકી કરોડનાં સ્વપ્નાપર કોણ વિશ્વાસ રાખે ? સ્ત્રીને પોતાના પતિની—

રત્ન૦— સ્ત્રીને પોતાના પતિની સેવા કરવાનો મહિમા ઈશ્વર આરાધનાથી વિશેષ વધાર્યોછે. અને—

સા૦— પુત્ર, પિતા, ભાઈ, ભગિની, પતિપત્નિ વચ્ચેનાં સગપણે જે પ્રમાણે માન મોટાઈ ને હકની ઝાંખાણ પાડેલછે, તે પ્રમાણે અનુસરવામાં ઈશ્વર ઐટલેમુત્રી પ્રસન્ન થાયછેકે પોતાનો મહિમા વધારવાની વાત વિસારી દીધી હોયની !

રત્ન૦— ખરી વાતછે, મારા સદ્ગુણ શીલકાન્ત ! આ હિતકારી શિષ્યામણુ ગોખી રાખીશ. ધર્મનાં બંધન એતો કુલિનપણાની વાડછે. ધર્મભ્રષ્ટ થવાથી પ્રભુપદ મળેછે એવી ધાપતો નાક કટાની મંડળીમાં ચાલી જવાનો સંભવ. ખરા ઝોટાનો વિચાર કરવાને સર્વેને સરખો હકછે.

સારંગ૦— પ્રિયા, વખત ઘણો થઈ ગયોછે. ચાલો કુદરતનું પોપણુ કરનાર નિદ્રાદેવીની ઉપાસના કરીએ. સવારે વહેલું જવુંછે. હમણાં વળી લડાઈ સળગીછેના ?

રત્ન૦— હા. એ અધમલોકને જ્યારે ઘાણીમાં ઘાલ્યા હોય ત્યારે જડેકાણે આવે. દગો તે કેવો ? હુંતો પ્રથમથી સમજી હતી. ખરેખરે કહેવાને આપને કેટલા બધા વિતળ્યા ? આપના ધ્યાનમાં રૂંકવાસીતી દયા આવીજ નહીં. બળતામાં ધી હોમવા જેવું એ હતું કે—

સા૦— ગુપ્તપણે નાસી જવું.

રત્ન૦— પણ હું છેતરાત નહીં એ નિશ્ચય. દુર્ભાગ્ય એ કાળાકર્મના કરનાર તસ્કરસેને આ મારા શિરનાચત્ર ! તમારો વિયોગ—(ચીસનખાઈ જાયછે.)

સા૦— તારણી ! શા મોટે અકળાયછે ? શાંત થા. આગલા વખતનું સ્મરણ કરતાં ભયંકર દુઃખનું ભાન થાયછે ? સાવધ થા. દુર કર કોમલાંગી એવી કઠોર વાતના છેડાને પણ.

રત્ન૦—છેડા? હા. તેણેજ છેદી નાખવાની આજ્ઞા અ-
પાત્રી-દત્ત ગળે પડ્યા કે જાદુના બળે રોગિષ્ઠ કર્યો. મારા દુઃખની
કર્મકથા લાંબીછે, પણ ઈશ્વર કૃપાથી જગતની નજરે નિર્દોષ
હરિ; એટલે તેણે જીવઉપર આદ્યું. ભૂંડા માણસને લડાઈનું તોર
આતું હોયછે. મારા એકના આગ્રહપર હજારોનો શિરચ્છેદ થવાનું
મુહુર્ત નાજદીક આવ્યું. હજારોનો શું મેજ? લોહીની વીક ચાલે
એટલાં ગળાં રેસાઈ ગયાં હોત. અસંખ્ય અમીરની લોથ રડવતી
રગદોળાતી જોતાં કમકમાટ અરે અભાવો ઉપજાવે એમાં શું
આશ્ચર્ય? પણ વિનયવિદ્યા વશીકરણછે. આપણા ચતુર પ્ર-
ધાને તેઓને સમજાવ્યું કે તમે લડી શાથી મરોછો. હમણાં
તમે પાછા જાઓ. અંતે તમારી મરજી પ્રમાણે ન થાયતો કર-
જોતી લડાઈ. વખત કાંઈ વૃદ્ધ થતો નથી. પ્રથમતો પત કયું નહીં,
પછી એનામજે ડોકાણે આવી ગયા.

સા૦—સુંદરી! મારા મલાપથી તેને યુદ્ધ કરવાની જરૂર પડી
તો તેની દાઝ ભેળો દાઝ કાઢવાને પરિપુર્ણ મહેનત લઈ જ્યનો
ડોકો વડાવું તો કેમ?

રત્ન૦—પણ અલેતા મારા રાજા, સૈન્યમાં શોભવાની શોભાને
ઉત્તમ લેખણા નહીં. જો—

સા૦—તે વિચાર માંડી વાળવાની જરૂર પાડવામાં આવીછે.
પરંતુ સધળી વ્યવસ્થા કરવાને મારા અભિપ્રાયની હાજરી ઉપ-
યોગી છે. અરે! સવારનો એક વાગી ગયો? અથાપિ આંખને
ભાડું આપવાનું કામ પડતરછે. ચાલો પોલીએ. (પડદો પડેછે)

મવેશ ૨ જો.

સ્થળ—મધુરાવતીની સરહદ.

સૈન્ય ગાતું ગાતું કુચ કરેછે.

વીર થાઓ વીરાજન રાજ્ય શ્રીમાટે—એ ચાલ.

ધરી હામ વીર ધાઓ, શત્રુને હણવાને;

શૌર્યનું સાર્યક કરી, સુકીર્તિ લખવાને.—ધરી૦

કેશરીસમાન વીર, ધામ્મો છેદો શત્રુ શીર;
ત્રિશૂળ ફરસીને તીર, સંતુષ્ટ કરવાને.—ધરી૦

મવેશ ૩ જો.

સ્થળ—નાટકગૃહ.

વિદૂષક—તમે કહોંછો કે બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણનું આદે, એ વાત બ્યાજખીછે. વખતે વખતે મારે વાંકુતો બોલવું પડેછે, પણ બંધા જે બોલે તેમાં રતિભાર ફેર હોય નહીં એ નકી સમજવું.

વિહારી—તરતનું જોડી કાઢેલ હોય તોપણ ?

વિદૂષક—તોપણ વિદુષકનું વચ્ચે નામ આવે એટલે પછી શી ધાસ્તી ? તમે છેક અજાણ્યાછો, તેથી ભ્રાંતિતો રહેશે. સાથે બહુ વસ્યા હો તો ખબર પડે.

વિહારી—ખબર પડીને શું ?

વિદૂષક—શું ? પછી તમે પણ હું જે કહું તે હાહા કર્યા કરો. એતો સારું થવાનું કે પરમેશ્વરે વિચારીને શિંગડાં આપ્યાં નહીં; અને કદાચ ભૂત થઈ ગઈ હતો રસ્તામાં હાલતાં ચાલતાં માણસને સરી કર્યાવિના રહે ? એવાં પૂતળાં ખરાંકે ? નેજો પૂછકું પધાર્યું હતો ભુંક્યા વિના રહેતો હું બ્રાહ્મણ ટળી જઈ બ્રાહ્મણ.

વિહારી—આટલો કોપ ઉપજવાનું વજનદાર કારણ હોવું જોઈએ. માનો ન માનો પણ વિદુષકજી તમને અદેખાઈએ આંધળો—

વિદૂષક—હાં કરીને શું મને એ ગુકથાન કરનાર હતા ?

વિહારી—તોપણ કાંઈક.

વિદૂષક—કાંઈક શું ? ભિખા થઈને મને ન્યાતખહાર કાઢવા ઉભા થયા હતા.

વિહારી—શા સારું ?

વિદૂષક—માત્ર મીઠા ગોળાના ચાલનાં વખાણ કરવામાં કસુર કરી, તેવા નજીવા દોષ સારું.

વિહારી—પછી, પછી ?

વિદૂષક—પછી અમલદારની વગ લગાડી. બંદ બધે ઢોલકી વગાડનાર. એનાં લાકડાં જ્યાં ત્યાં હોયને હોયજ.

વિહારી—ઠીક ઠીક, એથી હું ધણો ખુશી થયો.

વિદૂષક—નહિતો કયા ચાલે એમ હતું.

વિહારી—એટલે.

વિદૂષક—એટલે મમત કરવામાં સાર નહીં એ મુખ્ય સાર. કાન ભરનારને ન પહોંચાય, તે અજાણુ બહાર તો નહિ હોય. જરાક કાન ભરીએ એટલે જોઈ લો પછી અમારું જોર.

વિહારી—વાહરે રંગીલા સપાટો તો ઠીક મારતાં આવડે છે ને શું. પણ રાજજીના કહેવામાં કે બુદ્ધેવો કાચી મુક્તિ આપે છે એ વાત ખરી કે ગપ?

વિદૂષક—એ વાતજ જવા દોગી. મહારાજ તો ભોળા છે. ખુશીમાં આવવા જોઈએ. સમય અનુકૂળ આવે કે હજારે પ્રપંચીના કામ નિકળી જાય. આજભોલો ને પેલો તુંબડો—

વિહારી—નિર્મળદાસ, રત્નસારિકા બાનો વિદ્યાગુરુ?

વિદૂષક—હા. એજ મંગળમૂર્તિ. અઠવાડિયા ઉપર જ્યારે મંદુરાવતીની જીતના સમાચાર આવ્યાને—

વિહારી—જીત મેળવી તે કોઈ અજાણ્યા સરદારના પરાક્રમને સ્તીવે, એમ સાંભળ્યું છે તે?

વિદૂષક—તે ખરી વાત છે. એના નશીબે જોર કયું હશે ત્યારે મહારાજે જીતેલા રાજ્યની લગામ સોંપવાને આમંત્રણ કર્યું. તે વખતે એ જોગેટો આવીને નમી પડ્યો. વાત ઉપર વાત ઉતારી. રાજ તે રાજ. દયાળુ થતાં વાર કેટલી? પ્રસંગ આવ્યો કે તરત પોતાની કાણુ કરવા માંડી. કરમી શું વાત લાવ્યા કે ધર્મદાસ આચાર્ય સાથે તાલમનિષેની ચરસા ચરસી થઈ છે. માટે ન્યાય આપવાને બની આવે તે સાર રાજ્યમંડળે નાટક જોવા પધારવું. પછી અભિપ્રાય આપવો. ધર્મદાસનો કાલે વારો વદાડી આવ્યા. આંખતો ઘેનમાં છે ને વળી આજે પણ—

વિહારી—પણ તેમા ઝાઝો સ્વાર્થ સમાયો હોય એમ લાગતું નથી.

વિદૂષક—એની ગતગી સમજાણુ જેને પડતી હોય તેને પડે. ખુંટડા વઢે તેમાં મંડાય પરભાર્યે ઘેર. અંદરઆનેથી શીશામાં ઉતારવાની તજવીજ. પંડીતજીએ ઘેરા જેવું ડાહું વધાર્યું છે. તેમાં ગુણીમાં ખપેછે. પૈસાનો અચ્ચાવ થાયછે, ને ઝાકુંતું ઝાકું.

વિહારી—વાર પછી શું થયું?

વિદૂષક—વળી થવાનું શું હતું? કતરઝોડે તો ડીંગસ પુરાણ ઉખેલ્યું. મહારાજ ભોળવાતા ગયા એટલે કચ્ચાશ રહેવાદે? નાટકતો એમછે. નાટકતો તેમછે. નીતિનો પાડછે. કુળીતિનો ભંડાર અરે ભુલ્યો નીતિનો ભંડારછે.

વિહારી—હા. ખરી વાતછે. નાટક નીતિ ઉપદેશકછે.

વિદૂષક—“હા, ખરી વાતછે. નીતિ ઉપદેશકછે. નીતિનો ખાગછે. બગીચો છે. ગાલીચોછે ઈત્યાદિ વિગેરે અને વળી તથા સધળું છે.” બોલતાં કાંઈ ગયું? ખીસામાંથી કાંઈક આપી દેવું પડતું હોયતો તો ખચર પડે. નાટક નીતિ ઉપદેશકછે, એ કઈ નિશાબે શિખી આવ્યા? હરામનું ખાવું ને ગાડી ઘોડા કૂદાવવાને મળતા હોય, સાથે બગલમાં હાથનાખીને લકરા સાથે ફરવાનો ફંદ! એલ આંકુ ખરગંડી, ખાન્ડી, રપીરીટ, ભલે એક બે ગ્લાસ થઈ જાય. લે લે ઉંચ આર્ય એક કટગ્લાસ, એ બધાનો ઘડો ક્યાં થાય? દેશનો ઉતાર નાટકગૃહમાં. બહુયો એ શોખ. ફેલરીતુરીની દેખાદેખીને લીધે ગરીબ કંગાળને ઘેર નાટકનું ચેટક લાગ્યું છે. ક્યાં ચાલ્યાં? નાટક જોવા. ક્યાં આટલી બધી ઉતાવળમાં? એકટર થવા! “નાયકણીનો પાઠ મારોછે મારો.” અરર એનેતો દેહનો પાઠ? “નોનસેન્સ! તસતસતી ચોખી વિના આપણને પાઠ બજાવવો ફાવશે નહીં.” લવરના પાઠમાં એવુંતો શુરાતત આવી જાયછે કે માલિક બોલાવે તોય હેંકારો દઉં નહીં. વાહરે! લવર, સવારમાં પાણેચું આપ્યું હોયતો સરભર થાએકિ કેમ? ગણત્રી રાખવાની જરૂર જણાય નહીં. એક ખેલાડીને નમ્રતાથી મેં પુછ્યું કે આપ શેનો પાઠ બજાવશો? દમમાંને દમમાં ઉત્તર આપ્યો કે વિદૂષકનો—

વિહારી-પછી ?

વિદૂષક-પછી શું મરી રહ્યા. “નામનાં કુદનાં શીખ્યા ત્યારે બોજ પડતો હશે.” “પછીયાં પાડવામાં તો નામ રહી ગયું છે નામ.” “પ્રિયાને પ્રાણ જેના માઠામાં શોભતું હોય તેને શોભે.” “બ-લિહારી માત્ર સેથો પાડવાની છટાની છેતો.” જ્યાં ત્યાં ઐનીએ શેખી. પણ રાતું શું કાઢવાના છે એ કોઈ કહેશે ?

વિહારી-પણ તેથી લોકોને બોધ મળે છે. આર્યો કેવા બાયલા થઈ મયા છે. તેને શુર આવે. હિંદુસ્તાન સુધરે—

વિદૂષક-શું હિંદુસ્તાન સુધારવાનું કામ કમખો સાડી પહેરનાર ઉપર વાજગાજ રહ્યું છે ? જો એમ હોયતો સાફ ના પાડું છું અરે દોલ વગાડીને કહું છું કે કૃપાકરીને વ્યર્થ રાગડા તાણે નહીં. નાટક જોનારના ગુણ તે કેટલા ગાવાને માટે કર્મે વેઠ ચોંટી છે ? બાઈ, સીતાના વિચક કાંઈ જોવા તેવા છે ! દમયંતીનું દુઃખ સાંભળીને છાતી ફાટી જાય. દેવતાનાં દુઃખ દેવતા ખમ. માનવીને શા આશરો ! અને વળી કળિયુગમાં તો આપ છે. લો શેઠાણી બોધ લઈને આવ્યાં ! ભલે દેવતા દળણું દળ્યા કરે. માનવીને એની ગરજ નથી, એમ સમજીને મરી રહેલું નાં ? પટરાણી કહે તે હા, હા પાડ્યા વિના છુટકો છે મરી જઈએ તોપણ ? મને પુછો-તો નાટક અંગીતિની નિસરણી છે.

મતિહાર-મહારાજધિરાજ જલકસેન રાયને ઘણી ખમા—

(રાજ્યમંડળ પ્રવેશ કરે છે.)

સારંગવજ્ર-વિદૂષક, નિસરણી ઉપર કોણ ચડે છે ?

વિદૂષક-પુજારાજ, એતો છકેલ મિળજના પોરીયા ચોળી ને કમખો, સાળુને આઠણી પહેરીને હિંદુસ્તાન સુધારવા નથી નિકળી પડ્યા કાળના વાદજાની જેમ ? તે. ના પાડીને જીભ સુકાઈ ગઈ પણ—

સારંગ-પણ નાટકના—

વિદૂ-ભાવ આજકાલ એવાજ, અરે તેથી એ નઠારા થયા છે.

સારંગ-વિદૂષક ! લોકો કહે છે કે પ્રથમ નાટક નીતિ ઉપદે-

શક ગણાવે, તે હમણાં કુનીતિ બોધક થઈ પડ્યુંછે. બરાબર છે. ઉછરતા લખનારની શૈલીની સાથે યુવાન વાંચનારની સત્વ કા-
ઠવાળી રેણીને સરખાવતાં નાટકના નામ ઉપર આજ ચડે એ
કાંઈ અસંભવિત નથી. શૃંગાર રસને કાંઠે ઉભી બિભત્સ રસનાં
હડકાયાં “મારા પ્રાણ”, “મારી પ્રાણપ્રિયા”, એવાં એવાં
છળતાં વચ્ચન સાંભળ્યાં કે ઉડ્યાં આકાશમાં. પ્રિય, પ્રિયા, એ-
ટલું બધું શુદ્ધ બોલનાં આવડ્યું, તોય ભૂગિને અડીને ચાલવાની
કર્મે વેડતી વેઠ! એતે કયા શાસ્ત્રનો ન્યાય? એવા પ્રશ્નને દયાના
આકર્ષણે સ્વિકારવાને જ્યાં ઉદારતા દર્શાવવામાં આવતી હોય,
ત્યાં આગળ સ્પષ્ટ સમજાયછે કે દયાનો કોમળ હેતુ ત્રાસ પમાડી
વગોવાયછે. વિવેકી પ્રજ્ઞના મન કચવાય એમાં તે શું મોટી
વિશાદ છે? તથાપિ—

વિદ્વૃં—પ્રેમપત્રિકાની વાત જાણ્યા મારા શેઠ જવાદહું—
નવરશિ વાત.

મતિહારી—મહદેવી ને ધણી રક્ષા— (નાંદી થાયછે.)

આસાવરી—નાથ કેસે ગજકૌ બંધ છોડાયો—એ ચાલ.

ભજો સર્વ ભાવથી ત્રિભુવનરાય,

મહા મહિમા ત્રિભુવને ગવાય;—ભજો—ટક.

સૂર્ય સૂરીને પ્રકાશિત તારા, અંબર ઘોર કળાય,

સૃજ્યાં ભૂમિગિરિ પારિને સરિતા, તટપર વૃક્ષ ઘટાય—ભજો ૧

જળ નિર્મળ પાતાળ લભેને, અવનિએ અન્ન વવાય;

પ્રાણી માત્ર પ્રસવથી થાયે, બિન બિન વર્ગે વરણાય.—ભજો ૨

તર્કની બુદ્ધિ દીધી મનુષ્યને, વાચા જે શુદ્ધ વદાય;

પ્રેરણા શક્તિ માત્ર પશુને, તુજગુણ ગણ્યા નગણાય—ભજો ૩

અદ્ભુત લીલા અવર અનેકને, પાર ન કોથી પમાય;

વિનતિ સાંભળી નિરુદ્ધિ દયાળું, ભક્તની કરજે રક્ષાય—ભજો ૪

અંતર નાટક અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—મધુરાવતી. યશવંતસેન રાજની દરબાર.

યશવંતસેન—મારા શાણા સેનાધિપતિ, ગર્ભ કાતે લશ્કરની આલાકી ને બુદ્ધ કળામાં પ્રવિણતા જોઈ મારૂં મન ખુશીથી ઉભરાઈ જાય છે. રાજ સૈન્યથી શોભે છે. સૈન્યવિના પરાક્રમી રાજ છતાં સમ્રાજ્ય શુર હંકારેલું રહે છે. જેથી રીતે લશ્કર મોટું રાખવાની જરૂર છે, તેવી જ રીતે તેને કવાયદ આપવી જોઈએ. ધણિત વખતની કવાયદથી તેમના મન શુરો રહે છે. યુદ્ધમાં તેઓના મોઢાં પ્રફુલિત કળાય છે. જ્યને મોટો વ્યાકુળ થાય છે, તેથી ભય શું ચીજ છે, તે મનમાં લાવતા નથી. આવી રીતે જ્યારે મારી સેના ખતાવે ત્યારે મને આનંદ થાય એમાં શું માટી વિશ્વાદ છે?

સેનાધિપતિ—મહારાજ ! વિવેકથી વિચારતાં—

યશ૦—ગર્ભ કાલના થયેલા હર્ષનું કારણ તમે છો. આ આનંદ મારા બિજા સુખમાં ઉમેરો કરશે. તથાપિ પ્રધાન !

ઉત્કંઠલાલ—આમા પુરવતિ !

યશ૦—હવે જે વિષયવિષે વર્ણન કરવાની મારી ઈચ્છા છે, તે અતિ ઉપયોગી ધર્મિષ્ઠ અને કાયદાવાળી વાત છે. જેનો મુખ્ય અર્થ છે, જેનાથી પ્રજાનું હિત અને મહિપતિની ખ્યાતિ છે, તે પ્રથમ કહેવાનું કે જેમ અને તેમ ખેડૂતની હાલત સુધારવા તજ્જનિજ કરવી. ખેતી એ કાસું મોનું છે. ખેડૂતો ધરતીને દુબળવાર છે. દ્રવ્યનાં ઝાડવા છે પરંતુ દીર્ઘ દ્રષ્ટિએ વિચારતાં દરિદ્રતા તેને છેડતી નથી એનું શું ખેદકારી કારણ છે?

પ્રધાન—ખેડૂતોનો મોટો ભાગ અજ્ઞાન છે. કેળવણીનો અંશ તેનામાં મુદલ જોવામાં આવતો નથી. કેળવણી વિના બુદ્ધિ ફાલતી નથી, લાંબી નજરથી મોટા કાયદા મેળવવા લોભાતા નથી. તેમાં કોઈ વર્ષે મધ્યરાજની અકૃપાને લીધે મહેનત તમામ નિષ્ફળ

જય. વળી જાતે ભોળા એટલે કાઢેલા કરજથી ત્રમણાંચારગણાં
દંડાય ત્યારે કરજ વળેતો મોટાં નથીય.

યશ૦-અરે ! હું આ શું સાંભળું છું ? મારી ગરિય શાણી
પ્રજાને ભૂખે મરતા રાખવા આટલો બધો જૂલમ ! પ્રધાન !
જરાવાર કર્યાપિના કહીદે કે એવા કોણ દહન કરનાર અધર્મિ
મારા નગરમાં નિવાસ કરેછે ? અને તું પોતે એ જાણતા છતાં
આંખ આડા કાન કરી કાંઈ બંદોબસ્ત કર્યો નહીં. એટલુંજ નહીં
પણ મારે કાનેપણ વાત પાડી નહીં.

ઉત્કંઠ૦-ક્ષમા રાજધિરાજ, જ્યારથી એ મારા જાણવામાં
આવ્યુંછે ત્યારથી ત્વરાસાથ બંદોબસ્ત કર્યોછે. સર્વે ઘટિત કયુંછે.

વિદુષક-આલો પત્યું. એક તડાકો માર્યો એટલે પછી કોણ
પુછનારછે. રાજાને આંખ આપીછે તે તદ્દન નકામી આપીછે. પ-
રમેશ્વરને ઘેરપણ આંધો અન્યાયછે. કાનથી ચાલતું હોયતો શા
મોટે વળી એટલી નકામી નડતર જોઈએ ? પ્રધાન પ્રમાણિકૂંછે
તેથી જરાપણ સંકોચાવાપણું નથી. નહીંતો રાજાજી ભરડી ગયા,
કેમ બંદોબસ્ત કર્યો ? પોપટજી પઢી ગયા હા મહારાજ, મહિપાળ,
ભુપાળ, નરેશ, નરપતિ, પુરપતિ, પ્રજાપતિ ખરપતિ બરાબર કર્યોછે.
શું કર્યો ? બાપનો ભમરો. સઘળે તુતેતુત ચાલેછે. રાજાનો નામનું
રમકડુંછે. સારીસારી સ્ત્રીની ભમરમાં ભમાઈ જતાં આવડે
એટલે પ્રજાનું કહ્યાણ ધર્મ જતાં કેટલીવાર !

યશ૦-ભારી આભારીછું તમારો. જોવા મારો ધર્મછે તેપ્રમાણે
તમારે સમજી લોક હિતકારી ઉપાયો કર્યા જવું.

વિદુ૦-તમારો ધર્મ હરિણાક્ષિના શિકારમાં સમાયો હશે.
મોજ મજ રાગરંગને છાંટાપાણીમાં, પણ પ્રધાન સાહેબની
અભિલાષ ધર તાજું કરવામાં હશે. હશે બંને ધર્મિષ્ઠ યદ્યપિ એક
ત્યારે આપણે શું કહીએ ? એમાં કાંઈ નથી. મરવું એજ ખરૂંછે.

ઉત્કંઠ૦-એમ હું અહરનિશ વર્તિશ રાજ્યાધિશ.

યશ૦-વિશેષ આ પણ લક્ષ આપવા જેવી વાતછે. પ્રજાનું
સુખ એ રાજાનું રાજ્યધનછે. દ્રવ્યવડે પ્રજાનું રક્ષણ કરવું

તેમાં ઉપકાર કર્યો કહેવાય નહીં. મધરાજ માત્ર પરમાર્થે આખી સૃષ્ટિને ઉપકાર કરેછે. તો રાજાએ પોતાની પ્રજાનું સુખ વાંચવું એવો અગત્યનું છે. રાજા પ્રજાનું રક્ષણ કરેછે; ને દ્રવ્યથી પ્રજા રાજાને મદદ આપેછે. આશ્રય ને બાને શીરજોરી વાપરવાની રીત હમણાં વિશેષ વધી ગઈછે. પ્રધાન ! આપણને માટે પણ એ મૂળતથ્ય છે. તથાપિ જીલમ કરવો નહીં. જીલમની ગરજ સારે એવો ભારી કર નાખવો નહીં. રાજાપ્રજાને અગુકૂળ આવે એવો રસ્તો વેપાર ખિલાવવાનો ઉપાય છે. જેમ બંને તેમ વેપાર વધારવાની તજવીજ કરવી. એકત લોકોને ખપ પડેતો ધીરધાર કરવી, પણ જાતે ચોકસી રાખવી કે સાધારણ માણસથી તે માટા અમલદાર સુધી કોઈ જીલમ ગુજરે નહીં.

વિદુઃ—આવા રાજા અને પ્રધાન હોય તે દેશની રૈયત સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે.

ઉત્કંઠ—આમા રાજાધિરાજ ! આપનો શાસન શિર ચડાવુંછું. તમારી આપેલી શિખામાણુ પ્રમાણે વર્તવા અને વર્તાવવા અતિ પ્રયાસ કરીશ. એ સંબંધી કાળજી મારા તદ્દયમાં બંડારી રાખીશ, જે લાડકી પ્રજાને ફાયદાકારી થાય.

યશ—એવા સુમ વિચારથી અતિશય હર્ષ પામુંછું. મને આત્રિછંકે આ અવસરના બોલિલા બોલનું સાર્યક કરવાને વિશ્વ નહીંજ નડે. હવે મારે ન્યાય વિગ્ર બોલવુંછે. રાજામાં ન્યાયનો અંશ રહ્યોછે. ન્યાય સર્વથી છુટોછે. પુત્ર પિતા, ભાઈ, ભગિની, પ્રિયપ્રિયા અને સગા દનેલી વચે ન્યાય છુટો છુટો સદેવ છુટોછે. હમણાં તે પવિત્ર છે. તેને પવિત્ર રાખવાથી તેનો પ્રતાપ વધારે કાલિછે. જેમ દેવતાને પુજવાથી પ્રતાપ વધેછે. તે પ્રમાણે ન્યાયનુંછે. ધર્મનો તો અંખાર છે. ગમેતો લાડકવાયો સુત હોય તોપણ તે વખતે સામાન્ય પ્રજા છે. ન્યાય કરતાં ધણીજ ધિરજ અપક્ષપાત ને પ્રમાણિકપણે ખેસવું. ખુબ યાદ રાખવું કે પાંચ ગુનેગાર બચી જાય પણ એક નિરપરાધિ માર્યો ન જાય. દોષ પુરાવાર થાય નહીં ત્યાંસુધી શિક્ષા પામે નહીં. અપરાધિ પકડવાના માનની લાલચે

જૂલમથી વાંક કબૂલ કરાવેછે. ધાતકારીતે દુઃખ દેછે. ધમકારીથી અપરાધ મનાવેછે, નિર્દોષ હોય તોપણ. પણ તેવા દુષ્ટ કર્મનો અટકાવ કરવા પછાડી પુષ્કળ લક્ષ આપવું. એવા નિમ્ન જૂલમી માન ખાનારને ભારી શિક્ષા કરવા જરાપણ આંચકો ખાવો નહીં. હું પોતે ચુક કરુંતો મારા દરબારીઓ યોગ્ય સજા કરે એવી તેને છુટ આપુંકું. ન્યાય ! પવિત્ર ન્યાય ! તારે પ્રતાપ મારા રાજ્યમાં વધાર ને તારા જયકારી પ્રતાપની પ્રસાદી આવી મને પ્રફુલિત કર. (ગાનારી પ્રવેશ કરેછે—)

રાગ પીલુનો દાદરો—ચાલીયેજી ઇંદ્રરાજ—એ ચાલ.

ગરજ પડે, હંદ નડે, રાખાજી વિશ્વાસ;

વાધે વૃષાદે વિનાશ.——ગરજ—ટેક.

ચંચળ અટ એતો, ચીત્તમાં ચોંપાળા;

લાઓખીકબહુળ્યાં, હગારનો વાસ.——ગરજ—

પ્રવેશ. ૨ જો.

સ્થળ—રાજ્યમાર્ગ.

કેતુધ્વજ—(પ્રવેશ કરી) હાથ, હવે ઠંડક વળો. પીતરાઈ ! અરે એ નામજ કેવું કઠોરછે ? કાફો થયોતો શું થયું ? મારા ઉપર કૃપા રાખે તેથી શું વૈમાનનો દાંડો આવી ગયો ? રાજ્યાસન ઉપર યશવંતસેન રાજા શામિ; અને કેતુધ્વજ ભત્રિજો ટગરટગર જોયા કરે. એ કરતાં આંખ ધૂળી જાયતો ઉત્તમ. મારી આંખ ધૂટે ? અરે ધૂટે એના દીકરા વિજયધ્વજની. એટલે રાજાની ગણુત્રીમાં તો આણું. મારા ઉપર મહેરબાની હતી તે શા કામની ? વિજયધ્વજ છતાં મને રાજ્યગાદી મળવાની આશા હતી શું ? કદાપિ મને મોટો ભાઈ કરીને ફેરવે તેથીતો કુન્નેતી ઉપર કુન્નેતી. મિત્ર તસ્કરસેન ! તેં સારી પુકિત સુઝાડી. યશવંતસેન તો જાણે બાબારાજ ભાજ. ખબર નહીં હોય કે તમારો ઘાટ ઘડવા પછાડી પુરા તણુ દિવસથી ઊંઘ આહાર તજેલાંછે. પોઢજો હવે ઈ-

ધરના બગીચામાં. ભાગ્યદેવી મારા ઉપર ઘણી પ્રસન્ન થઈ છે. કાનમાં વિષ રેડવાથી કામ ઉતાવળે થઈ ગયું ને ગામમાં—

તરકરસેન—બુદ્ધ ચલાવી કે જેની નાગ કરડ્યો. ડંડનાર સર્પ ઘણો જેની હતો. વિષ હળાદળ એકદમ ફેલાયું ને—

કેતુ—વાત સાચી મનાણી—

તરકર—પણ હાથ—

કેતુ—હા. તે મારા સમજવામાં છે. વાર કરવાની અગત્ય નથી. આ પળે વિજયવતીને મોલ જાહે. આહાહા!! શું કાન્તિ છે! રૂપનો અંધાર. જાણે આકાશ પાતાળ ગમન કરનાર રંભાએ અવતાર લીધો હોય તો! આહા! મારો પ્રેમ તેના પ્રત્યે કેવો દોડે છે? જેની! જેની! કેટલા કેટલા મારે છે? હા. મારી પટરાણી થવાને સ્વિકારે તો વાહ! હું કેવો ભાગ્યશાળી! યાચી નહીં ને જાચી ક્યાં પૂછડામાં? જોર જૂલમથી મારી ધારણા ફળદ્રુપ કરે. બળાત્કાર કરે તો મને કોણ પૂછનાર છે? પાંચ વરસનો વિજયધ્વજ શું કરવાનો હતો? અંડાળને બાલાથી તેમની આંખો કાઢી લેવસાવવાનું કામ પૂર્ણ થતાં જમપુરીમાં પહોંચાડવાની આજ્ઞા બજાવી જાણ. એ બસા ગઈ એટલે મારી આણ ફરવાની. પછી એનું કોણ રક્ષણહાર છે? હા. તારા કોમળ ગાલની એક ચુમીનું સુખ પાંચ રાજાના ખુનતાં પાપના પશ્ચાતાપનું વળતર છે.

તરકર—આપની ઈચ્છા સફળ થઈ છે, તે આ સેવકને લીધેજ. અને જે જે કરપીણ કર્મ કરવાનાં છે તેમાં એવોતો આશ્રય આપીશકે રતિભાર વિદ્યોતો અવિજ શાનું? વિજયવતીને લલ-આવવા મોલગી એક દાસી સાથે સંકેત કરી રાખ્યો છે. આના-કાની કરે એમ લાગતું તો નથી. તમે શાણાછો. જોતા જોતામાં રાગ થશે. પછી તરકરસેનને ભુલી જશે. મારા સ્વાર્થ ઉપર તમારે દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી જોવાનું છે.

કેતુ—મિત્ર તરકરસેન! નિર્ભય રહે તેવિધે આ વચન આ-પુંકે હું તને મારા જીવસમાન સમજીશ. પ્રધાનપદ તને આ-જથી આપ્યું જાણ, બાલ પછી—

તરફર—પછી તમારા હિતાયે હું ન કરું તે આછું. ઉત્કલિલાલ પ્રધાન માણ રાજાનું અંગનું માણસ ગણાય. એનું કરેતો—

કેતુ—ધડને માથું જુદા કરવાનો લાખા તારે લેવા. અટલ—

તરફર—અટલે શાંતિ. શાંતિ. (અપછે.)

મવેશ ૩ જો.

સ્થળ—વિજયવતીનો મહેલ.

વિજયવતી—બાપુ! એનું રૂપ. હરામખાર! તું શું લયે છે. કેતુ મારા પેટના દીકરા સમાન, તેની પાપદષ્ટિ મારા અરે ગણેતો હું તેની માતા ઉપર! દેવ! દેવ! કેવો વિપરીત કાળ આવવા ખેડો! હરિ! હરિ! મહારાજને કાને આ વાત જાયતો તેની શી દશા થાય એની મને દયા છટે છે.

દાસી—જાળ બવાઈ વેડા શું કરો છો? તમારે માન્ય કરવું પડશે, જો સુખે રહેવું હોયતો. મહારાજની કાન અને આંખની શક્તિને સંભારી સંભારીને રોવાનું રહ્યું છે માટી પોક મુકીને. મનાવવાની તે હદ હોતી હશે કે નહીં? જેઠિંછું તિસ્મારમાં પાછું કર્યુંકે નમિછે? કેતુધ્વજને જાણે એલવાનું કર્મમાં લખાઈ લાવીને વળી પછી આવજાવેડા શા કરવા? સાચું કહીએ તે ગમતું નથી ને શું?

●● સારંગ—(તીર ચડાવી) હે સાચું ગમાડનાર નિઝ દાસી! પતિવ્રતા સ્ત્રીને વૃતભંગ કરવાને જીવ લેવા કરતાં વિશેષ ભય પમાડે છે? શું તારે માથે માત નથી? હા. એજ અભિમાને તને આંધળી કરી છે તો લેતીજ. (મારવા જાય છે.)

જલકસેન—તરણવીર! ક્ષમા, ક્ષમા. એતો પ્રયોગનું પાત્ર છે. દોષવાનની અસદગતિ ક્યારની થઈ ગઈ હશે.

વિજય—અરે પરમેશ્વર! મહારાજનું અકાળ મૃત્યુ! કેતુધ્વજ મારા છોકરાની સાથે વિલાસ કરવાને વિધિએ લખેલા લખ! અરે એ શા કોપ! શું એ સાચી વાત? કલિયુગ હાડો-હાડ ખેડો. વીરપ્રસુતાનું માન ત્યારે શું આજથી આજવાયું?

દુષ્ટ કામનાં સુખસાર હડકાએલ ક્રુતરી થઇને ઘેર ઘેર રઝળનારે વીરપુરૂષને જન્મ આપનાર કામની પોતે ? દુષ્ણુ ભરેલુંએ અમર્યાદ તેને. જીવીને શું માણેકસ્તંભ રોપવાએ ? વીરપ્રસુવાનું શુર અડવા મારો લાડકવાયો વીરો વિજયધ્વજ પારણામાં પોટેલોએ. મારી આશાનો અંબાર બાળલીલા રમેએ ત્યાંસુખી મારી સામી આંગણો ચીંધાડવાની કોળી મગદુરએ ? (કેતુધ્વજ ને તસ્કરસેન પ્રવેશ કરેછે.)

કેતુધ્વજ—હરિણાક્ષિ ! પતિપુત્ર મોટે જોડેલા ગર્વ લાવવાની જરૂરએ, તેથી વિશેષ સંભારીને રડવાનુંએ. દુઃખ લાગતું જોઈએ એ ઘટારતએ; તથાપિ શ્યામા ! તારી આશાનો ફાલ અથાપિ ફાલતો રહ્યોએ, એટલે સોમ્ય સમાવવાનું કારણએ. વખતના ગુણ ગાનારના જગમાં વખાણુ યાયએ. માન, માનની લાલચે માનની જરા હઠ ઉખેળીને.

વિજય—અંકાજ, પાપ નજર કરવાથી શું કસ કાઢશે ? દુષ્ટ ઉપર દયા લાવવી નહીં જોઈએ પણ ભત્રિજા અરે દીકરા તરીકેનો ભાવ તારો નિભાવ કરેએ. તારા આત્માનો અંત આણવાનાં તર્ક વિખેરાઈ જાયએ. કરગરી કલાત્રી ને સમજાવુંધું તોય ધ્યાનપર ધરતો નથી, તો લે પાત્રી ! પ્રથમ પતિ, પછી પુત્ર, ને છેવટ પતિવરા તારા મોહ અરે કોપનું બળિદાન ભલે ધાય.—

(ખંજર મારી મરી જાયએ.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ગુપ્ત માર્ગ.

ઉત્કંઠલાલ—યશવંતસેન રાજાને જેરી સર્પ ડંશ્યો, જેરની અસરથી તતકાજ મૃત્યુ થયું, એવી બ્રુમ આલી રહીએ તે કેવી પાયાદારએ ? સર્પને સ્વાર્થપણા સાથે વ્યવહાર નથી હોતો, પરંતુ દુષ્ઠ પાઈને ઉઝેરેલા નાગ કેતુધ્વજ ને આવકની પુરતી આશા હતી. તસ્કરસેન તેને પગલે અડ્યોએ. નીચમાં નીચ કામ કરવાને લેશમાત્ર આંચકો ખાચો નહીં. કેવી શરમ ? રાજ્યનું સુખ એ-

ટહું પ્રિયછે? કે બિચારા કુંવરને મારી નાખવાનો અંડાળ સાથે સંકેત કર્યો. સાંઈ થયુંકે મારા છુપા દૂતથી એ વર્તમાન જાણી લેવાનું બની આવ્યુંકે. અંડાળને જવાનો આજ માર્ગછે. પૈસાથી મોટું ભાંગતાં કેટલીવાર? વાહ! જો પેલા આવે. (પાસે જઈને) અલ્યા માલીયા, એ પોટકામાં શું લઈ જાયછે? હરામખોર! માલ સંતાડી દાણ ચોરી કરી કાયદા ઉપર પગ મુકેછે? ઠીક. વાતછે તારી.

માલીયા—બાપજી, અમે દાણ ચોરી શીદને કીજીએ? આતો અમારો સોકરોછે તે લીજીએ છીએ.

ઉત્કંઠ—ખોટા બોલા પાતી, આવા સ્વરૂપવાન તારો છોકરો હોયશું? શું મારી તું ચેષ્ટા કરેછે? બોલીદે સાચું નહીંતો—

તેજીઓ—પ્રધાનજી, રોહ તે શીદને લાવા? આ સોરો તો અમારા ઘણી કેતુધ્વજ રાજાએ આપ્યોછે.

ઉત્કંઠ—અને મને આવી દેવાને બલામણુ કરીછે. ને—

માલીઓ—ના, ના, આપવાને કહ્યું નથી. મારી નાખવાને કહ્યુંછે. ખરાવી ખરાવીને પુશીલીધુંછે. બુલી નથી જ્યો.

ઉત્કંઠ—માલીયા, પૂર્વે જે પાપ કર્યોછે, તે પૂઠી નિકળતાં અંડાળગતિ પામેલછે; ને વળી આવતા વખતને મારે નિરપરાધિ બાળકનું રૂધિર પીવાની એડ કરેછે, તેનો કાંઈ બળાપો થાયછે કે નહીં? ગમાર.

તેજીઓ—બાપજી, અમને મે'રતો ઘણી આવેછે, પણ આ-વાળેઈએ તીમાં હોડે એમછે? નશીબમાં એવો ધંધો લખાવી લાવ્યા હોશું ત્યારે એવું કામ સોંપેછે, ને અમારે કરવું પડે. ના કીજીએ તો જીવના જઈએ, ને પૈસાના પઈસા આપીએ તે લા'ણમાં.

ઉત્કંઠ—જો મારું માનતો બેવડી લા'ણ લેવરાવી રાજી કરું. એ છોકરો મને આપ. તેના બદલામાં દસહજાર કેરી આપું; વળી કોઈને કહેવું નહીં એ બોલીમાં. કેતુધ્વજને કહેજો કે કામ કાઢી નાખું. પછી તને પલઠેલું મળશે. વાત બધી દટાઈ રહેશે.

મરજી થાયતો ચાલ રોકડી કોરી ગણી આપું. કર કુંવરને મારે સ્વાધિન.

માલીયો તથા તેજીઓ—ઠીક આપજી, અમેતો પામર છીએ.
(આપેછે. જાયછે)

મવેશ પ મો.

સ્થળ—ઉત્કંઠલાલ પ્રધાનગું ગૃહ.

ઉત્કંઠલાલ—પ્રિયા! વખતપ્રમાણે વર્તવાથી મનમાન્યું કામ થાયછે. સર્વથી એટ સુખ કેતુધ્વજ પામીતો ગએલકે ઉત્કંઠલાલ આડો ફરશેતો ખરાખી કરશે. આપણે તો સમજીને ખેડા હતાકે કેતુ હાડ જશેતો જીવનાજશું. મરવું તો ગેહલું માકુંછેજ. ત્યારે પાતાના ધણીને અર્થે ગત થઈએ, એતો ભાગ્યનો થર. પણ યશવંતસેન રાજના કુળનું મૂળ વદાર્ધ જાય. ઠીક થયું જે બંનેના હેતુ સરખા હતા.

રતિસેના—નહીંતો સર્પ જાણે કે મને માગી નાખશે; ને માણસ ખીએકે રખેને કરડશે, એમ બનત.

ઉત્કંઠ—વિજયધ્વજને પાળી પોષીને ૧૫ વરમનો કર્યો. કેતુ-ધ્વજને શક ન રહે તે સાર રૂપગુણ સંપન્ન જયસેનાનું વિધિપૂર્વક લગ્ન વિજયધ્વજ અરે વિજયલાલ સાથે કર્યું. એ ધણું ઉત્તમ કર્યું. ધાસ્તી જેવું તો બિલકુલ છે નહીં. પણ—

રતિસેના—પણ તમે કહેતા હતાકે આજકાલ તસ્કરસેન કેતુધ્વજ રાજના કાન બહુ બરેછે.

ઉત્કંઠ—હા. મને પાયમાલ કરવા રાત્રિદિવસ તે પાપીનો ઉદ્યમ ચાલતોજછે. હવે કાંઈક નવિન તોડ કાઢ્યા વિના રસ્તો નથી. નહિતો સઘળી મહેનતપર પાણી ફરતાં વાર નહીં લાગે.

અનુચર—(ઉતાવળે પ્રવેશ કરી) મહારાજ! આપ શું દિગમુંદ થઈને ઉભાછો? વિજયલાલ અને જયસેનાને એકદમ ક્યાંઈ પહોંચાડી દેવાય તોજ ખચાય થશે. તસ્કરસેને ખાત્રિ કરી આવીકે વિજયલાલ એ ખરો વિજયધ્વજ માજી રાજનો ગાદી વારસ

કુંવર છે. ઉતાવળ, ઉતાવળે જોમ અને તેમ રસ્તો કરો. ધાડુંને ધાડું આવે છે. આ પળે ધારેલું સર્વે ધૂળ મળી જશે. (વિજય-લાલ ને જયસેનાને રથમાં મેસારી દાસ સાથે દમનપુરને રસ્તે મોકલીદે છે. કેતુધ્વજનું દળ આવે છે.)

તરકરસેન—ગાંધિ ઉત્કંઠલાલ, પ્રધાનવટું કરવાનો વખત વહી, ગયો છે. ખતાવ તારા જમાઇને રાજદ્રોહી !

ઉત્કંઠ—ભલા સ્વભાવના ગુણી તરકરસેન, મારા જમાઈ સાથે શું પેર લેવાનું બાકી છે ?

તરકર—સિપાઈઓ, પકડો આ ગુણુચોરને; અને બાળી કાઢો પેલા હીચકારા છોકરાને.

સિપાઈ—ધરમાતો કોઈ માણસ નથી. ને—

તરકર—તે ઉપરથી આ લુચ્ચાની કેટલી અંધારી છે તે જણાઈ આવે છે. (પડદો પડે છે.)

અંતર નાટક પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

અંતર નાટક અંક ૨ જો.

મવેશ ૧ લો.

સ્થળ—દમનપુર. જયસેનાનું ગૃહ.

જયસેના—તમે કહેનાર કહી રહ્યા મારા માનવામાં એમાનું કશુંએ આવતું નથી. સમજાવવું સહેલું છે, પણ સમજવું અઘરું છે. તમેતો ઉઠીને બહાર જશો. ધરનો ઉમરો થોભીને અમારે બેસવું છે. કોઈ તમને કહેવા આવતું નથી; ત્યારે એમ બોલાજ-તો. મેણાં સાંખવાં પડતાં હોય ત્યારે હઠકે વગર હઠની ખબર પડે. લોકાચાર પ્રમાણિ ખરચ કરવો પડશે.

વિજયલાલ—પ્રિયા, તારું બોલવું હું કાંઈ છેક હસી કાઢતો

નથી. પોતાની અર્ધાંગનાના અભરણ અભિલાષને ભરવા પતિ-
એ ખંતી રહેવું જોઈએ, પણ નિરૂપાય બ્યારે સધળો વહિવટ
દ્રવ્યપર અટલછે ત્યારે—

જય૦—ત્યારે દ્રવ્ય મેળવવાની ટેવણી કરો. આ નગરમાં
લોભી શું કયાં ઝાઝા મુઝાછે? અડધો રૂપીઆ બ્યાજ વધારે
પછી? થાલમાં થનાર છેક—

● જયસેના—અરે ભોળીનાર, મારી જેવી દુઃખણી થવાનું
તનેએ મન થાયછે કે શું? તજ દેવા જોઈએ એ વિચારને મા-
રી અનુભવી સ્થિતિ જોઈને.

વિજય૦—અરે! હત્યારીનાર, આવું કર્મ જે નિયમાંનિય
કસાઈછે તેપણુ કરે નહીં; ને—

જય૦—ને ઉંચમાં ઉંચ કુલિનપણાની આખર વેઠારવાને
લોભે તેને કોરે મુકીદે એવું મેથ કામ કરતાં ઉદાર દીલને ઢસુપસુ
કરવાદે? અધરણીના લાવની ખુશાલી જીને જુદીજ પ્રકારની
લાગેછે. જન્મ પામનાર બાળકને જોય કુળવિદેશનાં અભિમાનનાં
મર્યાદ બંધાઈ શકવાની હતી શું?

● જય૦—હા, મને ખરાખર સાંભરેછે. મારા જેવી હઠ
કરે તેને મારાસમાન હાલ થાયજ. દેવ ફરે ત્યારે વડિલાનું કહેવું
ગળે ઉતરતું નથી. મને સમજવવા શું આમી રાખીંતી? પણ હું
હત્યારી એક ટળીને મે થઈ નહીં. લાવને હું એને માંડ જતાંત કહું
જો રચેતો. (વિચારીને) ના, ના, એકદમ ગળે ઉતરવું કઠિણછે.

વિજય૦—પ્રિયા, સંતાનને કુળશીલ કરવાને તારા સુચબા
પ્રમાણે દ્રઢ નિશ્ચયથી હા પાડુંછું તોપણ— હા, હા, ફેરફાર કરવા
જેવું કાંઈ રહ્યું નથી.

જય૦—દીપચંદ્રશા શું પૈસાથી ભરપુર સંભળાયછે.

ખરી જય૦—(સ્વગત) આહા! એ નામજ દેવું અકાઈછે!
બહુમી! તારો પાસ એવા નિયને ઘેર સૃજીત હોયતો દેવતા
મુકાય તારા તેજના અંબારમાં. પૈસાનો છકેલ અન્યને કમડી
નાખવા લેશમાત્ર પ્રમાણીકપણાનો અંશ પ્રગટ થવાદે નહીં.

એવી અકળામણમાં આવા વિષવાળા ચાલનું પરિણા. પરિ-
ણ કરવાને કેવી અધટિત હૃદ !

વિનય—પ્રિયા, હું જાણું છું. સાદું સુધાર્યે સિદ્ધિ.

મવેશ ૨ જો.

સ્થળ—દીપચંદ્રશા શેઠની મેડી.

દીપચંદ્રશા શેઠ—દ્રવ્ય એકદું કરવામાં મન બુદ્ધિ બળ અને
આયુષ્ય ઉપર પુષ્કળ ધસારો પડે છે. પૈસાનો સંગ્રહ કરવો એકાંઈ
નાના બાળકની રમત નથી. ધન સાંપડ્યું તેથી શું પરીવાનાં
પરીયાં તરી ગયાં? ખુબીમાત્ર સાચવવાની છે; અને વિશિષ્ટ પાર-
ક્રીપુજી પચ્ચારી પડનારની છે. ઘટિત કરકસરનો છકેલ મીઠાજના
સુધારાવાળાએ વખાણે છે; પણ વળી ઘટિત અને નહીં ઘટિત
શું? એ બધું શ્રીશ્રી નજરે તપાસવાનું કામ નવરા લોકોનું છે. એ
આઠે ઉંઠે આટલો જાગ્યા છે. મારા જેવાએ એક વાટ લેવી.
દેવાની વાત આવે ત્યારેના. ના તેના કેવીકે કદી હા થાય નહીં તે-
વીના. પુન્ય પાપનો વિચાર કરે જેનો દી આરે દિશાથી ફરી ગયો
હોય તે, જ્યારે પૈસા પરીક્ષાનું વિકટ કામ માથે લીધું હોય ત્યારે.
આ રૂપરડી ૨૦૦ માં ધરેલો રાખેલા છોકરાના પાંચ ગામની
ઉપજ તરકરસેન કાકાકહીને આપે છે. એવાં એવાં લકરાં નડે
ત્યારે છોકરાને આજળ્યા વિના ચાલે તે ક્યેમ? તેની માને ત-
ગડી કાઢવાને પંદરશેર અરે પરમેશ્વર તો શું પણ પ્રપંચ નિયમથી
કાંઈ ઉલટું નથી. (જાય છે)

જયસેના—પ્રીતમના પ્યારમાંથી ભાગ પડાવનાર પ્રીતમના
પ્યારની પ્રસાદી પોતે છે. કેવી છે ચમત્કારી લીલા અવિનાશીની !
વિનાશનો ભય તાકી રાખ્યા છતાં હત્યારા લોકને જરાએ અસર
થતી નથી. પોતાનું મનમાન્યું કરવા અન્યનું ખેદાન ખેદાન થઈ
જાય તોય એટ. મારા લાડકવાયા બાળ ! તારા ઉપર મારે ક્યા
કાળનું પેર વાળવું હતું? રૂપે બરાબાથી તને રડવું આવે તેમ.
આશ્ચર્ય નથી, પણ મારા નયનના ચળકાટ ! હાથ છુટી બલા

થઈછે. તારૂં મીઠું દર્શનપણુ દુર્ઘટ થયુંછે. ચોરીથી આપુંછું ને જાઉંછું જ્યારે તારા પ્રત્યેના ક્રુદ્ધતા પ્યારને દયાવી રાખવાનું બ-
જાહિણુ થાઉંછું ત્યારે નિરૂપાયપણુ.

દીપચંદ્ર૦—નિર્લજ્જ, તને કહી કહીને મારૂં માયું દુષ્પવા આવ્યું,
પણુ લાજ વળી હોય ત્યારેમ્મી. તારા સાંઠનો દાખલો દાટ્યોછે કે
આવી લેવા આવેછે. વગર રજાએ તું છોકરાને અડનાર કોણ ?
હરામી.

જય૦—કૃપાળુ શેઠ, દોષની શિક્ષા સહન કરવાનો કંટાળો
નિજભર ન ઉપજે એવો દ્રઢ નિશ્ચય છતાં મારો લાડકવાયા અરે
અલેતા બાળની લાલચ મને કાર્તિક મહિનાની કુતરી કરતાં મેથ
લંપટ બતાવેછે. સાગર જેવા થઈને બધા શું કામ પમાડોછો ?

દીપ૦—જાગી રાંડ ભુંદરી ઉતરેલ વર્ણુમ્મી. હજાર વખત નાક
કાપ્યું તોય એમીએ હોજો રોજ ઉઠીને. તું અમસ્તી જશ્યે નહીં,
તો લેતીજા (મારેછે) આવજે ફરીને ધરવ નથયો હોયતો (જાયછે)

● ● જય૦—(સ્વગત) સુખમાં અથવા દુઃખમાં આપણાથી
ઉતરતાનો વાદ લેવાથી સંતોષ પ્રાપ્ત થાયછે. એક જાતના અપ-
રાધસાર સરખી શિક્ષા ભોગવતી પડશે, મારીસમાન પતિપુત્રના
વિરહની સાથે પડતા દુઃખમ્મી—

દીપ૦—આટલેથી પત્યું એમ માનવાનું નથી. એક વખત
આદા પાક અવરાળ્યા વિના નિરાંત વળનાર નથી. ચાલ મરું
તેની ત્રેવડ કરવા. (જાયછે)

મવેશ ૩ જો.

ધ્વનિ—અરે પાપી, મારો વાંક જાણ્યા સમજ્યા વિના શા
સાર આમ નિદ્યપણે મારનો વરસાદ વરસાવેછે. શોકાભિથી
આખ થએલા શરીરમાંથી પ્રાણ કાઢવાને એટલો માર પૂર્ણ,
છતાં નથી આવતી કાંઈ દયા—

● ● સારંગધ્વજ—ગરીબ અખળાપર આવી શીરજોરી મારી
સમક્ષ. તે કેમ જોઈ અરે સાંભળોશકુ ? એ કરતાં ઉત્તમકે આંખ

કે સાંભળવાની શક્તિજ નહોય. પાપી માણસનું પાપ ફૂટવાને ચોક્કસ વખતની હદ હોયછે. એ હદની રેષા આજે આ મારા તિક્ષણ તીરથી કૂના કરે નહીંતો મારું નામ—

ઘેર્યવાન મધાન—ગુણિયલ પુવરાજ, પ્રયોગનું પાત્ર જાણી તપી ગયેલા તાપને શાંત પમાડો.—(જયસેના પ્રવેશ કરેછે.)

જયસેના—અસાધારણ મારથી પ્રત્યેક ગાત્ર શિથિળ થઈ ગયાંછે. પુરું ચલાવુંએ નથી. ડગલે ડગલે હડખડીયાં આવેછે. એવી કર્મ રેખાની ગતિ. (જાયછે)

મવેશ ૪ થો.

સ્થળ—જયસેનાનું ગૃહ.

વિજયલાલ—પ્રિયા, છેક હિંમત શું હારી જાયછે? છાંયો તડકો તો વારા ફરતી થયા કરેછે. વીરપુરૂષો ન્યારે દુઃખથી કંટાળશે ત્યારે દુઃખને રહેવાનું ઠેકાણું ક્યાં? વિપતિ વિપુક્ત થવાની ના-મના કોણ મેજવી ગયુંછે? તેનો વિચાર કર. જોતાંજોતામાં તને તર્કવિતર્ક સોમ તજી દેવાનું કારણ મળ્યા વિના રહેનાર નથી, ન્યારે તારી આત્રી થયેકે એ સંતાપિ શૂળના કાંટા જૂદેજૂદે ભોંકાયાછે. પ્રિયા! એથી દીલાસો લઈ તારા આવરા મનને શાંતિની ઠંડક પમાડ—

જયસેના—માણસ ગમે તેટલું તદ્દય કઠોર કરવાને શક્તિ-માનછે, પણ પુત્રપ્યારને કનડતી કઠોરતાનો વિચારપણ લાવતા નથી, જેઓ વિવેકીની સરખામણીમાં એટલું પંકામ્મલછે તેપણ.

વિજય—પણ તું જૂલેછે કેમ તારણી? ગુલામગિરી ને—

જય—હા, તેથી એ સંતાપ બળાંયો થાયછેકે મારા લાડક-વાયા બાળના સુખની તમામ પરવા છોડી લાલચુ અરે ધાતકી થઈને વેચવાનું સાટું કર્યું હતતો મને અપાર સંતોષ વળ્યાવિના રહેત નહીં—

વિજય—સત્યતાથી ભરપુરછે મધુર વચ્ચનો સર્વે તારા મારી સદ્યુણશિલ શ્યામા. દેવાનો ત્રાસ નિરાંત કરીને સ્થિર ઠરવા દેતો

નથી, એતો ખાત્રી. પણ દેવું ? હા, પંક્તિના ઉડાઉ ચાલની ઉસ્કેરણી માટે ? ખચોન એથી ઉત્તમ એછેકે તેવા પરિણામે વિનાશ ઉપજવનાર આજ હમેશ માટે લય પામે, તે વાસ્તે આ પ્રાણધાતક અશ્વધી મારા આત્માનો અંતલાવું કે તેવા હાનીકારક લોકાચારના પક્ષકારીના મેલા મન ધોવાઈ સ્વચ્છ યાય, માત્ર દયાદ્રષ્ટિએ જોવાનો હેતુ લક્ષમાં રાખેતો. (જેરથી પકડી રાખેછે)

*** જયન્—એન, નિશંક આ દેખાવ મારી આગલી સ્થિતિનું સ્મરણ કરાવેછે. દ્રષ્ટાંતથી સંતોષ સારવા પણ વ્યાજખીરીતે મારી હાંસી મારે મુખે કરાવવાનો ગુપ્તહેતુ સમાયેલો હોવાજોઈએ.

*** સારંગધ્વજ—પંક્તિઅંધનના ધસારા માનવીના મન ધાસી નાખવાને સમજાએ એમજ નથી, પણ હડકાણું જોર ફાટી નિકળવાથી પ્રત્યેક પ્રસંગે એનો મોડો ભાવ ભજવ્યાવિના રહે નહીં. પૂર્વજોએ પાડેલા આજ નિંદાને પાત્ર ગણવા એ અપુર્ણતા. તેમ છતાં સગવડ સાચવવાગી અછતની અકળામણમાં ઉડાઉપણું અને દેખાદેખીની ચરસાચરસી એ ભયાનક પીડાની પ્રસ્તાવના. અને તે પંક્તિ ધારાના નામઉપર ! નામનાના લોભે સંતાન વેચવાનું સાટું સુધારવાગી હઠ ! ! આટલે બધે સુધી જોના મુજ સજડ જડાવાનો સંભવ, તેનો સમુખે વિનાશ થયેલો જોવાને યોગ્ય ઉપાવગી જરૂર નહીં લેખવામાં આવેતો જગતને જોખમછે આગળ જતાં. અગર જુઓકે મધ્યમ સ્થિતિ સુધીની પ્રજાની આંખે રળીયામણુ લાગતા હોય તેછતાંપણ કુંજવતપણુ અરે નિર્ધનનો કપાઈ આશરો નથી. મરણ પછાડી કરેલા ખરચથી મોક્ષ પામવાના સમાચાર નહીં ફરી વળતાં ધણા બુદ્ધિશાળી વિમાસણ કરવાને સુક્તા નથી. દિનપ્રતિદિન સંદેહ દ્રઢ થતો જાયછે. પણ દેખાદેખીના પરિખાળ ને કોઈ આંખનું નથી. દોષ તમામ કર્તોનો ગણાય તો પવિત્ર ન્યાયને આંચ અડયા વિના રહે નહીં. ન્યાતના આલને નામે કરતાહરતા હિમાયતીને ઠપકાપાત્ર ગણે તેમાં વિશેષ જાટું નથી. ઉડાઉપણુની રીત ઉંડી સમજણે વિચારતાં કાયદાકારી નિવડશે એમ કહેવાય નહીં.

વિજય૦— હા, તેથી પણ આપણેના કાંકરા. ધડથી શિર છૂટું પડતાંવાર સર્વપ્રકારના કષ્ટની એકસામટી સમાપ્તિ આવશે તેમાંતો ફેર નહીં, પણ પત્નીથી વગોણાંનો આરંભ થશે. માત્ર પેટનું પુરું કરવાની અશક્તિનો શીટકાર કાવતું બાલવાની છુટ આવશે; તોએટ સમજાયછે મારી દ્રષ્ટિમાં એમકે સૃષ્ટિના સુખ-દુઃખનો અનુભવ મેળવવો.

જય૦— અહીંયાં આપણી વેદના વધતી જશે. વાસ્તે —

વિજય૦— આ દેશનો ત્યાગ કરવો એમાંજ ડાહ્યાણછે.

(જાયછે)

અંતર નાટક ૨ નો અંક સમાપ્ત.

અંતર નાટક અંક ૩ નો.

મવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ગુપ્તાલય.

કેતુધ્વજ રાજા— મિત્ર તરકરસેન તેં ધણુંજ સાઈં કયું. દીપ-અંદશા સાથે સારંગધ્વજનું સાટું સુધારતાં મને બહુ હરખ થાયછે. ડુટડો જરાએ કમ નથી. આજાકપણ વધારેછે હો.

તરકરસેન— હા ભૂપતિ ! એના નામ પ્રમાણે રૂપનો જાણે અંબાર; વળી સદગુણની છત જેવી જોઈએ તેથી વિશેષછે. ભાગ્યશાળીને ઘેર ભુતરજે.

કેતુ૦— ખરી વાતછે. પુન્યનો પ્રતાપ અમલકારીછે; નહિતો બાજ જવાનો વખત આવત. સાહાયને ભરોંસે વેવિશાળ થાયતે સાઈં તો ખરું. બાળલખનો આલ આપણને તો ખરાખર કુબ્યો. કન્યાદાન દેવાઈખાય એટલે ગંગાનાહ્યા. તથાપિ—

●●સારંગ૦—(સ્વગત) હુંકોઈ રંક માળાપનો પુત્રધું એ મારા શક સાચો નિવડ્યો. કુળના મોહમાં જનકજનનિનો વિયોગ થયો. ક્યારે લાભ મળશે તેમનાં દર્શન કરી ઉરના ઉઆટ ટાળવાને ?

તરથી ભેટા થાયતો ઉપકારી થઈએ અથાક અવિનાશીના.

તરકર૦—તથાપિ રમત રમવાગીએ તે સર્વે હવે પછીગીએ. કુંવરને હું સાથે લઈ જાઉં છું, કેમકે સાંભળવા પ્રમાણે શયનગૃહ રાજના મહેલમાં ને વળી આજે; માત્ર એ ભય આપણે શિર ગાજી રહ્યોએ. ચીંતા નહીં કરો. એનો ઘાટ અચ્છીરીતે ઉતારું છું કે નહીં ?

કેતુ૦—મારા શાણા પ્રધાન ! રમેને તરકટ પકડાઈ જાય, એવાં ખેડકારક તર્ક મારાં ગાત્ર શિથિળ કરી નાખે.

તરકર૦—ઉચ્ચાટ રાખવાનું કાંઈએ કારણ નથી. પ્રપંચને ઈશ્વર સહાયએ—કુંવરને સાથે લઈ જાઉં છું. લાગ મળતાં સારંગધ્વજ ને બદલે કુંવરને દાખલ કરતાં ફેટલીવાર ? એને—

કેતુ૦—એને પછી સારંગધ્વજ ને આ ભૂમિનું દર્શન દૂર્લભ થઈ પડે એવી યુક્તિ કરવા છતાં રત્નસારિકાનું હરણ—

* * રત્નસારિકા—પિતા ! માતા ! મારું રક્ષણ કરો. ઉગારો દીનજાણીને. સારંગ તારું દર્શન દૂર્લભ ? અરે એ કથન મને કારી નાખે; તેવા સંકટમાં મારું હરણ ! પિતા ! આપની ફરતી વાડ છતાં—

** વિદ્યુતલા—મારીશાણીસુતા,શાંતયા.એતોખાલીભણકારાએ.

તરકર૦—હરણ કરવાગી ગરજ નથી. એવો તાલ કરશું કે કુંવરીએ જાડુનાખજે વરને રોગિષ્ટ કર્યો. પછી રાજ એની પક્ષ તાણ્યે નહીં.

કેતુ૦—હા, એવાત મને બહુ પસંદ પડી. (જાયએ)

મવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રત્નસારિકાનું શયનગૃહ.

ધ્વનિ આવેએ.

મહિદીપવૃત.

તોજિશકે તોલ સદા, અતુર મન વિચારી,
કઠિણ કર્મ નર્મ ગણી, આડ દે નિવારી;

વારધાર અસિસમાન, ઊર લે ઉતારી,
ભય સમિપ નડશે રજે, સમજ વચન ધારી— ૧

ગર્વ રહિત ગણી મનુષ, યશ વિશાળ આપે,
વિપ્રમ હેતુ સરવા રવિ, નિયમ નહિ ઉથાપે;
ઉદય આશ ઉર અમાપ, સમજી કષ્ટ કાપે,
તિમિરપટ નિવારિ અરણ, સ્નેહ છાપ છાપે— ૨

મધુર કંઠથી વિહંગ, બહાલ બહુ વધવિ,
અતિ થયેલ દ્વિરેક લિન, અલિત મન કરાવે;
તદપિ મનનથી ભરેલ, રથિ ન લેપ સા'રે,
નિયમ ધારિ રેહિણિપતિ, વિવેક શું વિસારે?— ૩

સારંગ—છેક હઠીલું થવું એતે શું ડાહપણછે? પા કલાકની
અંદર પાછો ફરે. પછી?

રત્ન—વ્યર્થ વિમાસણ કરવાથી શું ફળ?

સારંગ—એમ માનવાનું કારણ—

રત્નસા—

ગોપાયાવૃત-આલ મરહડા.

સરઆવટમાં સમ્રાન અંતર, પ્યાર વિનોદ વધવિ,
ઉત્સુકપણનાં અભિનયપરથી, ભાવ અસર ઉપજવિ;
અભાવ અંતર વસેલ તેને, પ્રીત નહીં અંજવિ,
એસે નરદમ જઘને ગચ્ચિ, ક્યેમ ઉપર તે આવે?— ૧

તરકર—(કુંવર સાથે ત્વરાથી પ્રવેશ કરી) ઉપર આવવાનું
કારણ પુછનાર નીચ ! શર્મ આવતી નથી? મર્યાદા તો નેવે મુ-
કાને શું? છોડ જાતલજ્ઞમણી! તારા બાપના કુળને લજ્જેછે.
હજુ સા'રેછે ક્યાં? રાજના પેટગાંતો નથી. કોઈ ગુલામના પે-
ટની હોવાવિના આવી નિર્લજ્જ ને તોછડી ક્યાંથી ઉઠે?

જલકસેન—આટલાં બધાં મેણાં હું કદી સાંપનાર નથી,
ગમે તેટલી મારી અસદ્ગતિ થાય તેને જોખમેપણ. હા, નિશંક
જીવને જોખમેપણ જ્યારે અંડાળ તસ્કરસેનનો જીવ લઈ ત્યા-
રેજ માંરે નામ—

* * ધૈર્યવાન તથા સારંગધ્વજ—મહારાજ સાવધ થાઓ.
ભૂલોછો ક્યેમ? એતો પ્રયોગછે.

કુંવર—પ્રિયા!

રત્ન૦—મર રાંડના જાણ્યા. (યાજ મારેછે. રૂધિર વહેછે.)

મવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રાજ્ય માર્ગ.

જલક૦—મારા જેવાને આવું દુઃખ? ઘોળરી જાદુ શિખી
મારું નામ ખોળ્યું. પુત્રી યદ્યપિ શું? જાત ઉપર વાત આવે તે
સાંખી રહું?

* * જલક૦—પ્રધાન, હવે આપણો વારો આવ્યો.

* * ધૈર્ય૦—હા, મંજલય !

મધાન—તારી જાણે તેમી ના નહીં, પણ મનેતો એમાં તર-
કટ લાગેછે. ઉતાવળ કરવાથી ખરા ભેદથી વર્તિત થવાનું નથી.
પુછપરછ તપાસ કરીએ. વળી—

જલક૦—પ્રધાન ! તારા મારવાની નિપુણતા આવે વખતે?
યોગ્યા લ્લપ્તતા વૈશ્ય નિંદાના તીખા ખોલ સહન કરવા લાયકછે.
ક્ષત્રિ નથી. મરવુંકે મારવું એવો જેનો આવેશ નથી એતે કાંઈ
માનવીની ગણતરીમાંછે? વાર કરવાની જરૂર નથી. એ હત્યા-
રીને શૂળીનો અગુભવ જીવરાવવા અંગાળને મારી આગા જાણાવ.

* * રત્ન૦—રાજ્યપિતા!

મવેશ ૪ થો.

સ્થળ વધસ્તંભ ક્ષેત્ર.

રત્ન૦—બનજરા, મુજે છોડનજા બનજરા,—એ ચાલ.
પંદે રાખીજદે સુખ સારાં, રક્ષણ કરતું દીનોદારા,—ટેક.
માનને સુખ બહુ ઝાયાં, નથી બાકી રહીતો રોવા;
દમી દમી થયાં દુખીયારાં, દાઝ સુણી કરે સુખ ક્યારા—

સતી અતિ કષ્ટ સહેછે, જીવ બાળી બાળી મરેછે;
વડું કારણ પંક્તિધારા, નથી થાતા જૂલમી ન્યારા— ૨
દારણ પાપ હત્યાનું, સમાવ ધન્ય યશ માનું;
નાવે લવશિર દુષ્પવારા, પ્રભુ કરે હવે સુખ સારાં— ૩
નામ ધર્મ મહિપતિજો, મહિત બતાવો અતિતો;
મથી કથી શકું પ્રજા પ્યારા, હું વરણી શકું ન ગુણ તારા— ૪
વારે આવો હવે બહેલા, આ કથન સુણાને છેલાં;
નમે “નંદ” વદી અલભેલા, કર સર્વ સ્થળે સુખરેલા— ૫

અંડાળ—તમારાં જેવાંતો પારવનાં દોગીલાં અડ્ડોક કલાક
બબડીને હીંડ્યાં ગયાં છે. પણ આતો કોઈ નવાઈ! અડો મા-
નીતાં બા શૂળીએ.

રત્ન—જેવી મારા પાપી કર્મની પજવણી ! (ધુંગણીએ પડી
ને) અરે પરમેશ્વર ! હું તદન નિર્દોષધું. દોષ માત્ર કર્મને દેવાનો
છે. મરવાથી સંતાપ નથી. ઝૂટતી આશાના મૂળ આજની સાથે
વઢાઈ જાયછે. મનના મનોરથની એક સામટી તાપણી થાયછે;
છતાંપિ મારા આત્માનો અંત આણવાની ઉલટ આણુંધું. પણ
વસવસો સંદેહ મારા પ્રીતમનો—

રત્નસા—મહારાજ ! પિતા ! (ચીસ નાખી સ્તબ્ધ થાયછે)

જલકસેન—દૂર કરે. એ ત્રાસદાયક દેખાવને આક્ષણે
સર્વગી દ્રષ્ટિથી.

અંતર નાટક ૩ જો અંક સમાપ્ત.

અંતર નાટક અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—મંજલપુરની સરહદ.

વિજયવજ્ર—પ્રિયા, હવે તારાથી દુઃખ સહન થનાર નથી.
હઠથી હું કાયર કાયર થઈ જાઉંધું. આ નગરમાં તારી બેનછે ત્યાં

જા. મારે આવવાનો ઘાટ હોયતો ભાવ ખાવાગી મને ટેવ નથી. અવસર ઓળખવો જોઈએ.

જયસેના—હા, શિરછત્ર, વાડીનું વૈતરૂં કરવાને ઉલટ ઓળખવધતી હતી. હઠ સાથનો વ્યવહાર તજી દેવાનો મારો દ્રઢ ઠરાવ છે. મારી કમળપ્રભા એન પાસે જવાને હર્ષથી આપનાથી વિખુટી પડું છું.

મવેશ ૨ જો.

સ્થળ—અરણ્ય.

સારંગ—તસ્કરસેનના દગાની તો નામનાજ રહી જવી જોઈએ. શીશી સુંઘાડી બેશુદ્ધ કરી નાખ્યો ત્યારે નિરૂપાય. રેશમનું દોરડું કાપવાને અણીઆળા દાંતને કામે લગાડવા પડ્યો. (કાંચી નાખી) અંધન તુટયું પણ કોમલાંગી તારો મલાપ થયો કઠિણ છે. એ સુંજવણુ બહુ મોઢી છે. (જાય છે)

મવેશ ૩ જો.

સ્થળ—ધટાદાર જંગલનો માર્ગ.

૧ લો લુટારો—ગામની ગટર એ મરી ગયો ક્યાં? સાળા આપણે ચોરનાચોર, એની ચોટલી મંત્રી જાય એતો કૌતક.

૨ જો—મોંજરા, એની આંખ નોતી કહી આપતી કે એ પુતળાં તમારા ટોકાટુંબા આધને દિવસ કાઢવાના નથી.

૩ જો—હવે જાણી તારી લવરી. પૃથ્વીના પડમાંથી હુંદો વળી-એ એવા મુઆછીએ. બિઆરું એ કાપલું ક્યાં ભાગી મરવાનું હતું? (સારંગધ્વજ પ્રવેશ કરે છે)

સારંગ—

ભેરવી—નામ જાનેકા ન લે યાર મરજાંગી —એ આલ.

સદ્પાત્ર જાણી વિચારી, ભરતાં પ્રીતિ;

નહોં લેજે ઉરમાં જરૂર, છેએ અનીતિ—સદ્.

નીતિને નામે નારી, વેડે વેદના ધણી;

પુષ્ટિ કર્તા એને છે તનમાં ભીતિ—સદ્.

ખટક વિયોગે ખટકે, સુખતો સંયોગે અતી;
ગતિ રતિ પાર નહીં, પામે, ધર્યે ધૃતી—સદ્
ત્યારે કોણ છાતી કાઢીને કહેછેકે આથી મરવું ભુંડું? લે ત્યારે.
(મારવા જાયછે)

♦ ♦ રત્નસારિકા—આ માતાપિતા! મારી વારે ધાઓ.
રક્ષણ કરો. આ જગતમાં માઈ જે કાંઈછે તે—

♦ ♦ સારંગ—ભીરૂ, ધીરજ ધર. શાંતથા. સર્વ સ્નેહિ
સમિપછે રક્ષા કરવાને.

લુટારો—જેઈ શું રક્ષાછો? પકડો એજ લાડકવાયા કુંવર
આપોઆપ ઉભાછે.

સારંગ—અરે તમે કોણછો? શામાટે મને છેડો છો?

લુટારો—આજખીએ છીએ તારી દોગાઈને. શાવકારનો
છોકરો! (પકડી જાયછે.)

મવેશ ૪ થો.

સ્થળ—રત્નસારિકાનો મહેલ.

રત્ન—દાસી! તાઈ મુખ કેમ ગ્રાંખમારેછે? આડી ઉતરીછેશું?

દાસી—બાસાહેબ, આપની વિંટીતો મહેલમાંથી જડવાના
સમાચાર આવ્યા, પણ તેના જેવી ધૈર્યવાન પ્રધાનજીની સ્ત્રી
કમજપ્રભાની બેન જયસેના પાસેથી નિકળી.

♦ ♦ સારંગ—જયસેના મારી દુઃખણી માતા! આહા! ઈશ્વર!
હું કેવો ભાગ્યશાળી! કમજપ્રભા માસીના શણગાર! મારી માતા!
જ્ઞાતી માતા?

♦ ♦ જયસેના—પુત્ર, મારા પ્યારના ગરા, શાંતિના સરોદ!

(ભેટેછે)

મવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સરિયામ રસ્તો.

૧ લો લુટારો—ખસી ગયાહો. નહીંતો નાનેનાનપણ મુડલો
ભાંગવો પડત.

૨ જો—તો છમાસનું દુઃખ. ક્યાં તારા ઉપર બુંગળી ભાગી હતી? પુનર્વિવાહ સારૂ છ મહિના બાદ કરતાં બાકીનું બધું સુખ સુખને સુખ.

૩ જો—જીવના ઉગર્યા તેથી મલકાઈ જવાનું નથી. વિવેકની કચાશતો પુરી; નહીંતો શીરપાવ આપવો જોઈએ. રત્નસારિકા કાંઈ ઝાઝી નશીબદાર નહીં.

૨ જો—નહીંતો આપણો બાન ક્યાંથી? વિંટી ચમત્કારીતો ખરી. (સારંગધ્વજ અને રત્નસારિકા આવે છે)

૧ લો—જુઓ! જુઓ એ ભાગ્યશાળી જોડ આવે આપણા તરફ. (નમે છે)

સારંગ—મિત્રો, તમને છુટા કરવાની મારી અનિશ્ચય તાણ હતી. હુરકાટનું કામ ઘણું બુરંછે. તજીદો એને ને સંતોષ પામે! આ મારી બસિસથી.

અંતર નાટક અંક ૪ થો સમાપ્ત.

અંતર નાટક અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—મધુરાવતીમાં કેતુધ્વજ રાજનો મહેલ.

કેતુ—એાપડ માફકતો આવશે. ગર્ભ રાત્રિએ આંખ બરાબર મળી હતી. બહુ પલંગમાં પડી રહેવું ગમતું નથી. ઉઠવાનું બહુએ મન કરુંછું, પણ શરીર છેક તવાઈ ગયું છે. આંખ વીંચોને પડી રહુંછું, નહીંતો રહીરહીને મારું લાઠી એવુંતો ઉકળી આવે છે કે કહેવાની વાત નહીં. એજ દુઃખ હજારે દાસના આશ્રય છતાં તારે નિમ્ન કામ કરવું પડે છે.

રાણી—પતિના સુખ અર્થે નિમ્ન વેઠ કરવી પડે છે તેનાં ધન્ય ભાગ્ય છે.

કેતુ—પ્રિયા ! જોતો અગાસીપરથી, શોર શાથી થાયછે ?
તસ્કરસેન પ્રધાન આજે રણમાં ચડવાનોછે તેતો ન હોય ?

રાણી—પ્રાણાધાર, અસંખ્ય દળ મધુરાવતીમાં પ્રવેશ કરેછે.
યુદ્ધનો પ્રારંભ—હા, પેણ તસ્કરસેન સેનાધિપતિ સહિત શોભે
શણગારેલા અશ્વપર.

કેતુ—પ્રિયા ! ઉઠવાથી વેદના થશે, માટે તું ત્યાં જોઈને મને
સંભળાવ ખરેખર નિપજે તે.

રાણી—

કાવ્ય અથવા રોળાવૃત.

ઉત્તર તસ્કરસેન, દક્ષીણ દળખળ વાંધું,
મારે જોરીમાર, શીરછેદ શર (હૈ) નિવારું;
ધન્ય તને ભડવીર, દીર્ઘ સાર્યક સરખાવું,
મધુરાવતિનું સૈન્ય, સમાન શુરપર આખું— ૧
કરસી તીર ત્રિશૂળ, કાળ ભરી અરી મારે,
નિર્દય કરી જ્યનાદ, હર્ષથી દળ સંહારે;
હારે નહીં જરૂર, વિર બળવંત બહુ કળિયો,
અરિપણ વખાણુ યોગ્ય, અવનિ સુખ અવતરીયો—૨
અજીત યોદ્ધાત્રીશ, પાયદળપણુ વણવાંકે,
રગદોળ્યો વિરસેન, કોણુ દયા ધરી દાંકે;
હાલ થયા શા હાય ? હાણુ હદપાર વળી આ,
ઘેરી ભિયો કોટ, દોટ મુકી પુક ધાયા— ૩
પડયું રણુ ભંગાણુ, માન માણકેમ મુંકે,
બાધ દિએઅરિ કાન્ત, ધાતક તીર બંદૂકે;
ભડી મુકાવી ચોટ, છતાંપી હીમત હાર્યા,
ઘટે ન તસ્કરસેન, શીદ છોટી જગમાયા?— ૪

કેતુ—કઠીણ કડવાં કેણુ, વદે ધરી વહાલ વનિતા.
ભેદકપ્રાણુ સમાન, નથી મુજથી જીરવાતાં;
નરેશ બહુ બળવંત, બાહુએ પંકાતા,
ક્યેમ વિસારે અંત ? અમરપદ મળવા સ્થાતા—*** ૫

રાણી—અરે હાય તનપ્રાણ, મુગટમણિ મુજ માયાના,
 અંતર પડવાવાર, કરે નહિ રાજ શાણા;
 પ્રીતિના પરીયાણ, હાણ અધિક વળી આતે,
 દેખી લોહિલુવાણ, ખટક ટાળું બળમાંતે—(મરીજાયછે)૬

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજ્યમાર્ગ.

ઉત્કંઠલાલ—દીર્ઘાયુષીયા રાજપિ. માઈ નમન સ્વિકારવા-
 યોગ્ય પણ અધઘટિત આ વંદનમારા મરી ગયેલા વિકાર ઉપર આજ
 ઓઠાડેછે. બવિધ્યની અટકળ એ કેતુધ્વજનું વેર, અને યશવં-
 તસેન રાજના વંશનો ફરીથી ઉદય, એ સર્વ વિપત્તિને વિસરા-
 વનારછે. પતિસેવા ધર્મ સમજવાને અગ્નિ મારી મુતા જ્યસેના
 બાળલીલાના દર્શન સાથે અદ્રશ્ય થયેલછે; તેનું મીઠું દર્શન સ્વિ-
 કારવાને લીલીકંજર દયા ભરેલી મારી દ્રષ્ટિ ધણુ તાણુ કરેછે.

વિજયધ્વજ—જે માત્ર વર્તમાન—

ઉત્કંઠ—શું વર્તમાન ? દુઃખથી ભેજસેજ ધર્મ ગયેલા ?

વિજય—હા, પુત્રજન્મની ખુશાલીમાં સંતાન વેચવાનું સાટું.
 આગ્રહને આધિન થઇને પણ કષ્ટ અગુભવ લેવાની હોંઘપુણું
 કરી. તમારી શિષ્યામણુ પ્રમાણુ અર્ધ રસ્તેથી દાસને વિદાય કર્યો
 પછી દમનપુરમાં ધણુ વખત સુખી થયાં. પછી પુત્ર વિયોગના
 ઉમંગમાં વગડે વસનારની પંક્તિમાં આવ્યાં.

ઉત્કંઠ—પછી મારી બહાલી જ્યસેનાનું—

વિજય—રહેવું કમળપ્રભાને ઘેર થયું ધણી મહેનતે સમ-
 જાવતાં. ભાગજોગે પોત્તની ગાડી લુટાણી તેમાં સિપાઈને હું ઉ-
 તાર સપડાયા. છટકી જવાનો પ્રસંગ હર્ષયુક્ત ફળક્રુપ કર્યો. ત્યા-
 રપછી મંજલપુરના સૈન્યમાં સેનાધિપતિ તૂલ ખ્યાર મેળવ્યો.

ઉત્કંઠ—અને જલકસેન રાજના આમંત્રણથી પણ વિશેષ
 શુભચિન્હ કળાયછે. આગ્રહ કરોછો ત્યારે આવીશ સાથે.

મવેશ ૩ બો.

સ્થળ—મંજલપુર. રંગભૂમિ.

સારંગધ્વજ—આજે આપણું આગમન અહિં થતાં અમર્યાદ લાભ થયો. માર્ગમાં ખોટી ન થાયતો ગર્ધકાલે આવવા જોઈએ; અને આજે રાત્રિ પડી તોય તેમનાં દર્શનનો કેમ લાભ ન થયો?

જલકસેન—ખોટી થયા હોયતો કહેવાય નહીં; નહીંતો અચુક આજે આવે સિદ્ધી. રાત્રિ અડધી નિતરી ગઈ છે.

** જલક—યથાર્થ છે મારા અંતરના વિચારથી વર્તિત થવું. રાત્રિ અડધી નિતરી ગઈ છે. થોડીવારમાં સવારનો અમલ ખેસશે. મને શંકા રહેછેકે—

અનુચર—મહારાજ! મધુરાવતિથી આવેલા સામંત મળવા ઈચ્છેછે. દ્વારસભિષ તેઓ આગ્રહથી ઉભા છે, અને આપના આદેશ—

** સારંગ—આદેશ શું? માનસહિત આમંત્રણ જાતે કરીએ.

સારંગ—આજ મારા દુઃખી પિતા?

** સારંગ—હા! એજ મારા દુઃખી પિતા વિજયધ્વજ અને હું તેનો પુત્ર સારંગધ્વજ.

** વિજય—અરે! આ હું શું સાંભળું છું? સારંગધ્વજ! મારો બહાલો સારંગ જેને મેં વચી નાખેલ તે?

** જયસે—હા. તેજ મારા સદ્ગુણ શિલકાંત. (ભેટે છે)

ઉલ્ક—પુત્રી જયસેના! પૌત્ર સારંગધ્વજ! (સર્વહર્ષભરભેટે છે)

** સારંગ—વાહ! પ્રયોગતો આનુંજ નામ. આદે નયનને અભિમિત્ર અંગન. આહા! જનકજનનિનો આનંદકારી મેલાપ સર્વ પરિજનસહિત. આ પ્રસંગે મારા હૃદયમાં હર્ષ અરે જે હાવભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનું તાલ કરવાને હું સમર્થ નથી. પ્રયોગનો પ્રારંભ એ મારા ઉદયનો આરંભ; ને સમાપ્તિ એ મારી સુદ્ધિની અસુદ્ધિ હર્ષનાં ઢાંકણમાં. છતાંપિ સ્થિર મનના આવેશમાં અભરણ અભિલાષ ભરવાની ઈચ્છા પુર્ણ કરવા—

આચાર્ય—યાચુછું કે આ નાટકનો હેતુ સરવાનો પ્રયાસ ફળિશ્રુત થવાનો સંતોષ વિદ્વાનોના—

* * સારંગ—હર્ષના અલિત તરંગ વાંત કરેછે. પ્રભોધપ્રત્યં-ધર્મો ખામીને ચુંચી નાખવાનો નિયમ દ્વેષાનેજ પ્રિય નથી. આવતી કાલે પુન્ય પિતાજીનો રાજ્યાભિષેકછે ત્યાં તમારી આયુષ સુખ એનમાં ગાજવાની મારી પિનંતીછે.

આચાર્ય—આપની બક્ષિસ સંતોષથી સ્વિકારું છું. જેઓ માત્ર પોતાનું પેટ ભરવામાં કુશળછે, તે નંદાને પાત્ર ગણાય. પોતાના સ્વાર્થનું—

* * સારંગ—બળિદાન કરી પરદુઃખ ભંજન થાયછે તે આ જગતમાં સદેવ જીવતાછે. વિકટ કામ વિરલાથી બનેછે. યશસ્વિ થવાને સર્વ શક્તિમાન ધરણિધરનો વાત્સલભાવ—

આચાર્ય—સુમતિસહિત પ્રાપ્ત થવા સર્વ એકસ્વરે પ્રાર્થિએ પરમેશ્વરને પરમહિતથી.

સર્વ સાથે— હેરવી.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ગુણમ મતિદે, તિમિરંપટ ટાળી; | |
| તિમિરંપટ ટાળી, અવગુણ ખાળી—ટેક. | |
| ખાળજખરીતિ, વધારે અનીતિ; | |
| તનબળ વિનાશી, વિષ વાળીરે—ગુણમ— | ૧ |
| નહીં સુખ મેવા. મળ્યાં કુચાને; | |
| પણ માને નહિ મન. પલાળીરે—ગુણમ— | ૨ |
| સંતાપ સમાપ્તિ, સુખ દધિ પ્રારંભ; | |
| દે પંક્તિ પ્રમંથ જો પ્રજાળીરે—ગુણમ— | ૩ |
| પ્રેર સુમતિ વિશુ, અધતાપ ટળવા; | |
| થાય વૃષ્ટિ સર્વત્ર નરાળીરે—ગુણમ— | ૪ |
| વત્સલ વળીને, વત્સની વારે; | |
| સુખરેલ રેલ. કુંજ વિહારીરે—ગુણમ— | ૫ |

સમાપ્ત.

પ્રથમથી આશ્રય આપનારના નામ.

	મુંબઈ.	નકલ.
શેઠ ભગવાનદાસ જોડાભાઈ	૧૦	
„ રતનશી પરખત	૧૦	
દયાશંકર વસનજી ગીરનારા	૫	
રા. રા. ગિરજાપ્રસાદ હરિપ્રસાદ દેશાઈ.	૪	
દલાલ કાનજી સુંદરજી	૨	
રા. રા. ગુલાબરાય છગનલાલ	૨	
„ પ્રતાપરાય વિ; સંતોષરામ.	૨	
„ સારાભાઈ વજ્રેશંકર.	૨	
શેઠ પરખત ભાણુજી	૨	
„ પીરભાઈ મીઠાભાઈ... ..	૨	
„ પ્રેમજી પેરાજી	૨	
„ રામચંદ્ર નરોત્તમદાસ.	૨	
„ રેમતુલા મહામદ	૨	
ગાંધી વીરચંદ રાધવજી..	૧	
દેસાઈ જ્યુઝા હરખચંદ... ..	૧	
મેહ્તા દલપતરામ જગનનાથ	૧	
રા. રા. ઈચ્છાશંકર જટાશંકર	૧	
„ નવનિધરાય હરજીવનદાસ.	૧	
„ પ્રતાપરાય સંતોષરામ	૧	
„ મહિપતરાય ગોવિંદરાય	૧	
„ માનશંકર ગૌવરીશંકર	૧	
„ માનશંકર પરમાનંદદાસ	૧	
„ માનશંકર પીતામ્બરદાસ	૧	
„ રામપ્રસાદ પરમાનંદદાસ... ..	૧	
„ વસંતરાય છગનલાલ	૧	

૨૧. ૨૧.	સવાઈલાલ નંદલાલ.	૧
„	સાકરલાલ મનસુખરામ...	૧
„	સાકરલાલ હરિભાઈ.	૧
„	હરદેવરામ નાનાભાઈ વઝીલ	૧
શ્રેક	કલ્યાણજી કેશવજી	૧
„	ગોકલદાસ દેવજી....	૧
„	જમનાદાસ નરૌત્તમદાસ ખીલીમોરીયા..	૧
„	ડાહ્યાભાઈ તારીદાસ	૧
„	દુર્લભદાસ કરશનદાસ	૧
„	નયુભાઈ મોરારજી...	૧
„	ભીમજી ચત્રમુજ	૧
„	મુજજી લલુભાઈ	૧
„	મોહનજી ઝોધવજી.	૧
„	સાલિમહામદ નજરઝલી...	૧
„	વનમાળી હરગોવિન્દદાસ....	૧
„	વજ્રભદાસ પ્રાગજી..	૧
„	હિરાચંદભાઈ નેમચંદ	૧
„	ઈશ્વર નારણ..	૧
	ઉમયાચંકર જીભાઈ...	૧
	કીકાભાઈ મકનદાસ.	૧
	ત્રીભોવન રામચંકર...	૧
	દેવીદાસ ઝીણાભાઈ	૧
	ધનજી ચત્રમુજ...	૧
	ધરમદાસ જમનાદાસ	૧
	પુરૂષોત્તમ મોરારજી	૧
	ખીજલાલ ઝવેરીલાલ	૧
	મગનલાલ જેઠીસનદાસ	૧
	મંગળદાસ તારાચંદ	૧
	માણેકલાલ ઘેલાભાઈ	૧
	માણેકલાલ લલુભાઈ.	૧
	રેવાદાસ લક્ષ્મિદાસ.	૧

સામસીંચલ સીતારામ	૧
વેલજી આંસુ.	૧
હીરાચંદ પૂરપોતમ,	૧

ભાવનગર.

રા. રા. લલુભાઈ શામળદાસ.	૨
„ દુર્લભરામ રામજી જાની	૧
„ પ્રભાશંકર જટાશંકર..	૧
„ પ્રભાશંકર ધોળીલાલ	૧
„ સાકરલાલ છોટમલાલ	૧
„ સાકરલાલ હરિભાઈ	૧

મહુવા.

પારેખ ભગવાનદાસ દુર્લભદાસ.	૫
રા. રા. રવિશંકર અંબાશંકર વજીલ.	૫
જાળ નાનજી મહામદ વજીલ ફોજદારી..	૪
„ ફાજલ પ્રધાન.	૩
સોની વસતા મેઘજી	૩
જાળ અલિભાઈ વાલજી	૨
અત્રી ધનજી ગીગા	૨
મીસ્તરી ચોંડા કરશન.	૨
પારેખ રણછોડદાસ વીક્રમજી	૨
ભાઈચંદ હેમરાજ	૨
જાળ અલિભાઈ વાલજી...	૧
„ નાનજી હાસમ	૧
„ બાણજી કાશમ	૧
„ શરાફઅલી નુરમાહમદ	૧
„ હસનઅલી મુળજીભાઈ	૧
ગાંધી મુળજી માવજી	૧
„ પ્રાગજી પદમશી	૧
દેસાઈ રામપ્રસાદ દુર્ગાશંકર.	૧

દ્રોણક્રિયા વિઠ્ઠલદાસ પરમાનંદદાસ	૧
પારેખ ત્રીભોવનદાસ રામજી	૧
માસ્તર સાહેબ જગનનાથ જીવનરામ	૧
મેતા તારાચંદ દયાળ... ..	૧
,, મનમોહનદાસ કમળશી... ..	૧
લુહાર પ્રેમજી કલ્યાણ... ..	૧
વકીલ ઇશ્વર જીશંકર... ..	૧
શેઠ માધવદાસ ત્રિંપકદાસ... ..	૧
સોની નારણ મામૈયા... ..	૧
ગંગાશંકર ભવાનીશંકર	૧
બળવંતરાય શામજીભાઈ	૧
કાળીદાસ જીદાભાઈ	૧
પરમાનંદદાસ હરગોવિંદદાસ	૧
વલભદાસ કરશનજી	૧

ભુજ.

જોશી નિર્ભયરામ કાનજી... ..	૧
રા. રા. કાનજી શંકરજી હઠી... ..	૧
,, જગનનાથ જીદાલાલ	૧
,, જદુનાથ મોહનલાલ	૧
,, નર્મદાશંકર લાધાભાઈ.	૧
,, ભવાનજી હરિદાસ	૧
,, લક્ષ્મીદાસ રવજી.	૧
નિર્ભયરામ માદનજી	૧
પુરુષોત્તમ ઝાંઘવજી	૧
પ્રાગજી નારણજી વકીલ... ..	૧
વીડનજી નારણજી બકોલી	૧
શીવજી પુરુષોત્તમ હેડમાસ્તર	૧

ખંભાળીઆ.

ગગવાણી જીવરાજ મોરારજી	૧
ખંભાળીઆ ધર્મવાડા લાઈબ્રેરી	૧

સૂચના.

કવિતારપે લખિતા દુઃખ દર્શક નાટક... ૦-૮-૦
 સારંગધ્વજ અને રત્નસારિકા નાટક... ૦-૮-૦
 પત્રપદ્ધતિ અથવા કાગળ લખવાની રીતિ... ૦-૩-૦
 શેકડી કીમતે મળશે. દેશાવરના ગ્રાહકને પોષ્ટ ચાર્જ નહિ
 આપવા પડે. નિચે પ્રમાણે સરનેમ કરવાથી પત્ર પહોંચશે.
 પરમાનંદદાસ જીવનદાસ.

કેમણે

જુની હનુમાન જેત નંબર ૩૧ પ્રામા પ્રસાદ

મુંબઈ.

